

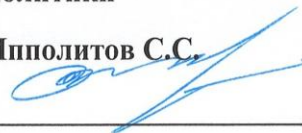
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БЗ.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы и государственного экзамена.

Государственный итоговая аттестация должна охватывать все необходимое содержание по предметам, установленное ФГОС в части требований к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавров, определять степень усвоения материала, предусмотренного учебными программами, навыков самостоятельной работы, научной и практической подготовки выпускников.

Программа государственного итоговой аттестации разрабатывается выпускающей кафедрой. На основе учебных программ кафедрой составляются вопросы и экзаменационные билеты, которые ежегодно утверждаются зав. кафедрой. Для подготовки ответов бакалавры имеют право пользоваться программами экзаменов и курсов, другими материалами, определенными кафедрами.

Выпускная квалификационная работа предполагает анализ и обобщение информации, полученной в результате изучения научной психолого-педагогической литературы; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе эмпирического или экспериментального исследования объектов сферы профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению «Искусства и гуманитарные науки» профилю подготовки: «Артпедагогика», разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, законом «Об образовании» (2013 г.), типовой Программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, и предназначена для бакалавров Московского государственного института культуры.

I. Целью государственной итоговой аттестации является выявление уровня:

а) готовности и способности выпускника по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки» осуществлять психолого-педагогическое сопровождение научно-исследовательской, учебно-воспитательной, социально-практической, организационно-управленческой, экспертно-консультативной, проектной и творческой деятельности, связанную с искусствами и науками, в том числе в междисциплинарной сфере по указанному направлению подготовки после окончания обучения;

б) освоения выпускниками общекультурных и профессиональных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки»;

в) развития личностных качеств, необходимых для осуществления познавательной, коммуникативной и обучающей деятельности, а также постоянного самосовершенствования в области гуманитарного знания и артпедагогического образования.

Задачи государственного экзамена – проверка уровня профессионально-педагогической подготовленности выпускников: знание особенностей развития личности и специфики работы с разными возрастными группами, знание основных задач воспитания и обучения, их содержания, сущности целостного педагогического процесса. Будущие бакалавры должны владеть знаниями в области теории и истории артпедагогики и артпсихологии, усвоить основные научно-теоретические понятия, знать основные закономерности, утвердившиеся в зарубежной и отечественной науке прошлого и

настоящего, современные идеи в области обучения, воспитания, образования, развития личности. Будущие бакалавры должны уметь применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности в научно-исследовательской, учебно-воспитательной, социально-практической, организационно-управленческой, экспертно-консультативной, проектной и творческой деятельности, связанную с искусствами и науками.

В программу государственного экзамена включены вопросы, отражающие основные разделы и отрасли современного гуманитарного знания, артпедагогики и артпсихологии. Вопросы отражают актуальные проблемы и направления артпедагогики и артпсихологии: целеполагание, педагогические и психологические теории, системы и технологии, педагогическое проектирование и др.

Особенностью содержания вопросов государственного экзамена является то, что в них отдельно не выделены историко-педагогические и психолого-методические вопросы, а предполагается их интеграция с вопросами по теории и практики артпедагогики и артпсихологии. Такой подход обусловлен необходимостью целостного рассмотрения педагогических фактов, явлений и проблем в историческом и современном аспектах.

При ответе на вопросы бакалавры должны продемонстрировать умение подтверждать теоретические положения конкретными примерами из практики, анализировать их с точки зрения педагогической науки.

Задачи государственной итоговой аттестации заключаются в том, чтобы в ходе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и пройденного государственного экзамена определить сформированность компетенций:

общекультурные (ОК):

готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

общепрофессиональные (ОПК):

способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1);

способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2);

способностью к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3);

способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, а также с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

образовательно-педагогическая деятельность:

способностью ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения (ПК-1);

способностью организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-2);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4);

владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5);

владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)) представления материалов собственных научных исследований (ПК-6)

Порядок проведения государственной итоговой аттестации.

Процедура обсуждения, защиты и оценивания выпускной квалификационной работы

1. За 2 недели до защиты ВКР выпускник проходит процедуру предзащиты на заседании кафедры в следующей последовательности:

– выпускник сообщает основные результаты проделанной работы, иллюстрируя их с помощью презентации или раздаточного материала;

– руководитель дает характеристику работы выпускника, ее качества и высказывает рекомендации о допуске к защите;

– внутренний оппонент характеризует (с точки зрения требований, предъявляемых к ее содержанию и оформлению, задает вопросы, на которые бы он хотел получить разъяснения, останавливается на недостатках, которые необходимо устранить до защиты, и высказывает мнение о возможности допуска ВКР к защите.

Члены кафедры принимают участие в обсуждении ВКР, высказывают предложения по ее улучшению и допуске к защите.

2. За неделю до защиты выпускник сдает ВКР рецензенту, который пишет рецензию на работу, завершающуюся ее оценкой.

3. За 3 дня до защиты печатный и электронный варианты ВКР сдается на кафедру.

4. Защита ВКР носит открытый характер и проходит на заседании государственной аттестационной комиссии в следующей последовательности:

- выпускник сообщает основные результаты проделанной работы, иллюстрируя их с помощью презентации;
- присутствующие на защите задают выпускнику вопросы, высказывают свое мнение о ее содержании и результатах;
- руководитель характеризует ВКР, а также деятельность выпускника по ее написанию и оценивает работу;
- рецензент характеризует качество ВКР, ее соответствие требованиям, задает вопросы, возникшие по ходу ознакомления с работой, и оценивает ее;
- члены государственной аттестационной комиссии оценивают ВКР и деятельность выпускника во время ее защиты.

5. При оценке ВКР во внимание принимаются следующие критерии:

- актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость работы;
- использование адекватного набора методов исследования;
- глубина проникновения в проблему и полнота раскрытия темы, обоснованность выдвинутых на защиту положений, доказательность и логичность аргументации;
- адекватность, валидность, надежность и репрезентативность результатов экспериментально-опытного исследования;
- самостоятельность и творческая активность выпускника;
- соответствие оформления ВКР выдвинутым требованиям, наличие аннотации на иностранном языке, электронной версии, иллюстративного материала;
- свободное владение материалом в процессе защиты, уверенность, находчивость и активность во время ответов на вопросы, соблюдение регламента и процессуального этикета, характерного для защиты ВКР.

6. Критериями оценки уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки» являются:

- регулярность и система работы над выпускной квалификационной работой,
- достоверность и валидность результатов выпускной квалификационной работы, подтвержденные апробацией результатов исследования на научных мероприятиях и / или заседании выпускающей кафедры, а также публикацией материалов и результатов исследования,
- качество представления и защиты результатов выпускной квалификационной работы

II. Основное содержание государственной итоговой аттестации выпускников вуза.

2.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) выпускника вуза.

Основные требования к написанию и оформлению ВКР

Большое значение в оценке профессиональной готовности выпускников имеет ВКР. Ее выполнение предъявляет повышенные требования к знанию теории артпедагогики и артпсихологии, умению проводить анализ сложившихся ситуаций в процессе учебной деятельности, способности её прогнозировать, самостоятельно решать сложные задачи.

Цель написания ВКР – показать уровень профессиональной готовности выпускников к научно-исследовательской работе, а также к практической деятельности. ВКР отражает умения самостоятельно размышлять, анализировать, сопоставлять полученную информацию, сравнивать конкретные факты, находить верные решения конкретных педагогических проблем.

Самостоятельность студента при выполнении ВКР не исключает консультации со стороны педагога. Её можно получить во время групповых и индивидуальных консультаций, в ходе которых педагог поможет выбрать тему (исходя из имеющегося опыта, знаний и интереса студента), сформулировать цель и задачи ВКР, разработать методику исследования проблемы, уточнить план и содержание, сделать научно обоснованные выводы и рекомендации.

Порядок выполнения ВКР

1. Выбор темы

Систематическое изучение артпедагогических и артпсихологических дисциплин в процессе лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе учебной деятельности, участия в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысления передового опыта позволят бакалавру найти «свою» тему. Для этого можно выбрать либо одну из тем, предложенных в данной программе, либо предложить свою тему в соответствии с имеющимися интересами в области артпедагогических и артпсихологических дисциплин, предварительно обсудив её формулировку с научным руководителем. Большинство тем включает в себе вопросы, в достаточной степени ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов.

2. Структура и основное содержание ВКР

Работа должна иметь чёткую структуру:

- Введение (3–5 стр.);
- Теоретическая часть (около 30-40 стр.);
- Практическая (методическая) часть (около 30-40 стр.);
- Заключение (3–5 стр.);
- Список литературы (30–40 наименований);
- Приложения.

Требования к оформлению ВКР

- размер шрифта – 14;
- интервал – 1,5;
- количество строк на странице – 29;
- поля: 30 мм – слева, 10 мм – справа, 20 мм – сверху, 25 мм – снизу;
- отступ абзаца 3–5 интервалов или знаков;
- названия глав и параграфов выделяются жирным шрифтом и печатаются по центру;
- сноски делаются внизу страницы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к описанию литературы.

Объём работы должен составлять не менее 50, но не более 80 страниц.

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы как социальный заказ общества и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи ВКР.

К основным характеристикам выпускной квалификационной работы, которые формулируются во введении и являются одной из важнейших частей исследования, относятся:

- актуальность;
- объект и предмет исследования;
- цель;
- гипотеза;
- задачи исследования;

- методологические основы и методы исследования;
- научная новизна;
- практическая значимость.

Актуальность. При описании актуальности исследования желательно придерживаться следующей логики:

- а) показать актуальность направления исследования;
- б) выделить специфику, показать необходимость исследования темы;
- в) охарактеризовать актуальность, как для науки, так и для практики;
- г) показать, какие задачи стоят перед практикой обучения и воспитания и перед психолого-педагогической наукой в аспекте избранного Вами направления в конкретных социально-экономических условиях развития общества;
- д) сформулировать, что сделано Вашими предшественниками (в самом общем, конспективном положении указать ФИО ученых и практиков).

Во введении ВКР наряду с актуальностью, необходимо определить объект, предмет, цель, гипотеза исследования и задачи.

Объект исследования – это часть учебно-воспитательного процесса, которую Вы исследуете.

Предмет исследования – это составляющая объекта, которая непосредственно рассматривается в ВКР. Грамотно сформулированный предмет исследования определяется его темой.

Цель исследования – это то, чего Вы хотите достичь в итоге ВКР. Цель исследования обычно определяется проблемой.

Гипотеза исследования – это научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно. Формулируя гипотезу, Вы строите предположение о том, каким образом можно достичь поставленной цели исследования – определения объекта педагогического исследования. Гипотеза должна соответствовать осмысленным фактам.

Сформулированные цель и гипотеза исследования логически **определяют его задачи**.

Под задачей в гносеологии (науке о познании) понимается данная в определенных конкретных условиях цель деятельности. Задачи исследования выступают как частные, сравнительно самостоятельные цели исследования в конкретных условиях проверки сформулированной гипотезы.

Методологические основы и методы исследования

Характеризуя методологические основы, необходимо выделять общую и частную научную методологию. Общей методологией для педагогических исследований является философия. Непосредственное отношение к рассмотрению проблем обучения и воспитания имеют работы таких известных философов, как А.С. Арсеньева, Э.В. Безчеревных, Э.В. Ильенкова, М.С. Кагана, И.С. Кона, Ф.Т. Михайлова, Э.Г. Юдина и др.

Кроме того, для педагогических исследований методологическое значение имеют фундаментальные работы крупных психологов: А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Петровского, Д.Б. Эльконина и др.

Под частной научной методологией понимается методология педагогики, т.е. совокупность принципов, методов и средств исследования и преобразования педагогической действительности. Это могут быть какие-то теории (теория развивающего обучения, теория формального образования и т.д.), концепции (концепция проблемного обучения, политехнического образования и т.д.), исследовательский подход (системный, целостный, комплексный, личностно-деятельностный, культурологический и т.д.) и др.

Во введении необходимо обосновать **методы исследования** избранной проблемы. К ним относятся теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция) и

эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на ЭВМ и др.). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности, психодиагностика, тестирование и т.п.).

Основное содержание ВКР включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретический раздел, как правило, это – первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе ВКР освещаются вопросы совершенствования методики обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть ВКР. Оно должно отразить, насколько достигнута цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит магистр в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, деятельности учебных учреждений с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

Изучение литературы

Литературу необходимо выбирать в соответствии с содержанием избранной проблемы. Успех выполнения ВКР во многом зависит от грамотности её выбора. Для этого необходимо изучить данную программу, настоящие рекомендации, традиционные и общеизвестные учебники и учебные пособия, подобрать специальную справочную литературу – словари, энциклопедии, справочники по разным отраслям знаний. Выбрать для изучения дополнительную литературу можно с помощью каталогов: алфавитного, предметного и систематического. *Алфавитный* каталог поможет в том случае, когда известны автор и название книги.

В *предметных* каталогах литература группируется по предметам, явлениям, процессам.

В *систематическом* каталоге литература располагается по отделам различных отраслей знаний в соответствии с библиотечно-библиографической классификацией, что позволяет студенту разыскать книги, статьи, содержащие информацию по интересующему вопросу, когда автор и название книги заранее не известны.

Сведения по каждой книге или статье следует занести на карточку или в специальную тетрадь, точно указав при этом фамилию, инициалы автора, название книги, место издания, издательство, год издания, номер (для газеты – год, число, номер). Ниже приводятся образцы заполнения карточки на книгу и журнальную статью, которые затем в алфавитном порядке приводятся в списке литературы, например:

1. Философия образования: Сб. науч. ст. – М.: Новое тысячелетие, 1996. – 287 с.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании совести//Педагогика. – 1995. – №4. – С.49-51.

В процессе изучения литературы отбираются ценные идеи, дается их описание, наиболее важное дословно цитируется. Особое значение имеют цитаты.

Цитата – дословная выдержка из текста с обязательной точной ссылкой на источник с указанием полных выходных данных: книги, её автора и номера страницы. Фразы могут быть приведены полностью, частично (на месте пропущенных слов ставится многоточие),

но при этом не допускается искажение смысла источника, подтасовки под текст своей работы.

Возникающие при изучении литературы предположения, обобщения, догадки, выводы следует записывать. Результатом изучения литературы и документальных источников должно стать изложение состояния вопроса, раскрытие основных теоретических положений темы. Важно акцентировать внимание на истории рассматриваемой проблемы и различных подходах к её разрешению в современных условиях. Необходимо, чтобы магистр обосновал свою точку зрения, которая может совпадать или не совпадать с общепринятыми позициями.

Список ВКР оформляется в соответствии с библиографическими требованиями.

В качестве приложений к ВКР могут быть программы наблюдений; материалы бесед с учащимися, педагогами, родителями, членами творческих коллективов, их руководителями; образцы анкет, интервью, магнитные и видеозаписи, программы и т.п.

Порядок оформления ВКР

Представлять ВКР необходимо в печатном виде. В Приложении данных методических указаний дается образец выполнения титульного листа ВКР. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без излишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учеными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности.

Защита и оценка ВКР

Научный руководитель рецензирует работу, отмечая её положительные стороны и недостатки. В рецензии, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет бакалавру более серьёзно подойти к защите ВКР.

ВКР оценивается **положительно**, если студент:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, объект, предмет изучения;
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлёк достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- правильно оформил работу.

ВКР оценивается **неудовлетворительно**, если:

- отсутствует чёткая постановка проблемы;
- нарушена логика в изложении материала: есть повторы, общие фразы, примеры носят случайный характер и даются без должного анализа;
- отсутствует самостоятельность в разработке темы, работа сведена к пересказу или переписыванию источников;
- список изученной литературы крайне ограничен, дан с нарушением библиографических правил;
- имеются грамматические, орфографические или стилистические ошибки;
- работа оформлена небрежно.

Защита – это краткое выступление перед Государственной аттестационной комиссией (20 минут) с обоснованием выбора темы ВКР, изложением ее цели и задач,

методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии.

Примерная тематика ВКР

1. Арттерапевтические методы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
2. Творческое развитие студентов средствами артпедагогики.
3. Развитие памяти старших дошкольников в артпедагогической деятельности.
4. Исследование адаптации студентов первокурсников к учебно-воспитательному процессу в вузе.
5. Развитие эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста средствами арттерапии.
6. Артпедагогическая работа с детьми младшего дошкольного возраста в условиях детского клуба.
7. Развитие мелкой моторики рук у учащихся младших классов с помощью арттерапии.
8. Формирование коммуникативных умений у младших школьников в условиях домашнего обучения средствами арттерапии.
9. Развитие творческого воображения у учащихся младших классов средствами арттерапии.
10. Театрализованные игры как средство развития навыков общения у старших дошкольников.
11. Кризис идентичности среднего подросткового возраста и преодоление его средствами арттерапии.
12. Арттерапия как инновационная технология артпедагогики.
13. Артпедагогика в групповой работе с дошкольниками.
14. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании.
15. Особенности применения арттерапии при работе с детьми с ограниченными особенностями здоровья.
16. Использование методов артпедагогики и артпсихологии для формирования личности дошкольников.
17. Эмоциональное развитие младших школьников средствами артпедагогики.
18. Развитие мелкой моторики у детей с ЗПР посредством использования методов артпедагогики.
19. Артпедагогика как средство творческой деятельности студентов.
20. Артпедагогика в развитии творческого потенциала ребенка.
21. Изотерапия как средство профилактики страхов у детей дошкольного возраста.

Критерии оценки ВКР

После окончания публичной защиты всех работ, вынесенных на конкретное заседание государственной аттестационной комиссии, проводится закрытая часть заседания ГИА для вынесения оценок по защищенным работам.

За защиту выпускной квалификационной работы студент может получить оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если:

- тема выпускной квалификационной работы актуальна;
- студент свободно владеет теоретическим и практическим материалом по теме выпускной квалификационной работы и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, понимает специфику работы с детьми с ограниченными особенностями здоровья;

- студент способен выявить и грамотно сформулировать проблему, проявить способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения;
- выпускная работа успешно защищена с учетом знаний основ в различных сферах жизнедеятельности: умело и грамотно построен доклад, который демонстрирует способности к самоорганизации и самообразованию и подтверждается грамотными ответами на вопросы членов ГИА;
- выпускная работа имеет положительный отзыв руководителя, если он отмечает способности ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе работы над ВКР, организовывать творческую и исследовательскую деятельность;
- студент получает рекомендации ГИА к продолжению заявленных научных исследований, если показывает информационную и библиографическую культуру, демонстрирует умения анализа научного обзора итогов исследования, а также овладение навыками участия в научных дискуссиях, публикациях, докладах.
- в работе дается анализ существующих методик и их применение в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если:

- тема работы актуальна;
- студент владеет теоретическим материалом по теме исследования, но при практическом применении допускает неточности, что сказывается на формальном отношении к историческому наследию и культурным традициям и неверно трактуется специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- студент ориентируется в проблематике исследуемой проблемы, но затрудняется в более точной ее формулировке и постановке целей и путей ее достижения, способен к восприятию информации по теме ВКР, в процессе анализа испытывает трудности обобщения;
- имеются отдельные мелкие погрешности по тем или иным аспектам выпускной квалификационной работы и подготовке доклада с учетом знания основ в различных сферах жизнедеятельности, что сказывается на уровне самоорганизации и ответах на вопросы членов ГИА;
- в работе недостаточно представлены существующие методики и их применения в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если:

- студент ориентируется в теоретическом материале по теме исследования, но испытывает весомые трудности в его практическом применении, допускает неточности в трактовании и использовании в работе с детьми ОВЗ;
- структура и оформление дипломной работы в основном соответствуют установленным требованиям, но есть недочеты, которые указывают на сформированный уровень восприятия информации по теме ВКР, формулировки и постановки целей, задач, обоснование выводов;
- студент проявляет недостаточный уровень самоорганизации при подготовке доклада и представлении итогов научно-исследовательской деятельности ВКР, что подтверждается ответами на вопросы членов ГИА;
- студент демонстрирует низкий уровень творческой и исследовательской деятельности, что сказывается на организации и проведении образовательных и педагогических мероприятий, подборе и анализе методик и их применение в конкретной области искусства и гуманитарных наук.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:

- тема работы недостаточно раскрыта, студент частично владеет теоретическим материалом, что приводит к нарушению логики его изложения и оценке с позиции

исторического наследия и культурных традиций, а также трактованию специфики работы с детьми ОВЗ;

- студент затрудняется в постановке и формулировке цели и путей ее достижения, проявляет трудности в процессе работы с информацией, к ее обобщению, анализу, выводы и рекомендации носят декларативный характер;
- в отзыве руководителя отмечается слабый уровень организации и самостоятельной работы над ВКР, низкий уровень решения образовательных и педагогических задач в процессе работы над практической частью ВКР, есть много технических погрешностей и стилистических замечаний;
- в процессе защиты студент затрудняется ответить на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлен раздаточный материал.

2.2. Содержание итогового государственного экзамена (ИГЭ).

Краткое содержание основных тем, выносимых на ИГЭ

I. Теоретические основы деятельности артпедагога.

тема: Артпедагогика как наука. Задачи и предмет. Связь артпедагогики с другими науками.

Артпедагогика - научно - педагогическое направление, основанное на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося. Основными задачами артпедагогики являются: формирование осознания ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека.

Артпедагогика, являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках специального образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка с проблемами.

Сущность артпедагогики состоит в воспитании и обучении, развитии лиц с ограниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности.

Связь артпедагогики и арттерапии с *физиологией, невропатологией, психиатрией и другими клиническими дисциплинами* позволяет понять особенности высшей нервной деятельности, закономерности физиологических процессов, своеобразие психики ребенка с различной патологией и, опираясь на клинико-психологические особенности детей, дидактически правильно выстроить психокоррекционный и педагогический коррекционно-развивающий процесс воздействия средствами искусства.

тема: История развития артпедагогических знаний. Влияние искусства на воспитание и обучение человека.

Первые ростки артпедагогики мы находим в Древнем Египте. Во времена Рамсеса II и его наследника в Египте существовала система художественного образования, которая состояла из двух направлений: общеобразовательного и профессионального. В общеобразовательном направлении преподавались танцы, музыка, гимнастика, но приоритет отдавался рисованию, которое было тесно связано с обучением письменной

грамоте, со специфическим характером иероглифического письма, где вместо букв и слов изображались отдельные предметы. Античные философы Фалес, Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур утверждали, что в мире царит строгая закономерность, и сущность прекрасного заключается в гармонии частей и целого, в правильных математических пропорциях, а Человек – венец красоты, в нем все соразмерно и гармонично, Человек – мера всех вещей. По их словам гармония достигалась посредством воздействия искусств: изобразительного, музыкального и театрального. Искусство как средство гармонизации индивида с общественной жизнью рассматривали Пифагор в своем учении об эвритмии, под которой понимается способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях (мыслях, поступках, речах), Платон, который полагал, что искусство призвано исправлять недостатки воспитания у людей, Аристотель, который рассматривал способность искусства моделировать жизнь: «Искусство обладает способностью оказывать на человека моральное и эстетическое воздействие, формируя тем самым характер его чувств». Свои теории и взгляды Аристотель изложил в учении, в котором раскрывается представление о внутреннем мире человека и способах воздействия на него при помощи искусства.

тема: Методы научно-педагогических исследований артпедагогической практике.

Педагогика развивается в процессе передовой педагогической практики и за счёт научных исследований. При проведении научных исследований используются разные методы. Метод – (с греческого «путь к чему либо») способ достижения цели, особым способом упорядоченная деятельность. *Методы исследования* – это способы познания объективной реальности. *Научные методы* – это способы получения информации с целью установления закономерных связей, отношений, зависимостей и построение научных теорий. Методы научно-педагогических исследований - эмпирические и теоретические; констатирующие и преобразующие; качественные и количественные; частные и общие; содержательные и формальные; методы сбора эмпирических данных, проверки и опровержения гипотез и теории; методы описания, объяснения и прогноза; специальные методы, используемые в отдельных педагогических науках; методы обработки результатов исследования и др.

тема: Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности

Общая характеристика факторов развития творческого мышления личности и условий их реализации. Своевременная актуализация возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления. Развитие качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности. Психологическая поддержка развития творческого мышления личности в постсензитивный период

Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза. Авторские методики и программы. Методика Р. Крачфилда. Методика Е.П. Торренса. Программа Э. де Боно.

Теории наивной и зрелой креативности.

тема: Проблема творчества в трудах зарубежных и отечественных ученых (Маслоу, Пономарева, Матюшкина и др.).

Проблема творчества в философских исследованиях (Н.А. Бердяев, А.Г. Спиркин, А.Т. Шумилин, Г. Рагг и другие). Проблема творчества в психологических исследованиях (С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, З.И. Калмыкова, Я.А. Пономарев, Дж. Гилфорд, Е. Торренс, К. Роджерс, А. Маслоу, другие). Направления изучения творчества: по его

продукту; как способности человека отказываться от стереотипных способов мышления; как психического процесса; как феномена, связанного с личностными чертами.

тема: Д.Б. Богоявленская об особенностях творчества одаренного ребенка.

Рабочая концепция одаренности разработана в 2003 году авторским коллективом: Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, И.В. Калиш, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Панов, Д.В. Ушаков, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич. Авторы в рамках данной концепции рассматривают содержание понятий «одаренность», «одаренный ребенок»; выделяют признаки, виды одаренности; разрабатывают основные принципы и методы работы с одаренными детьми. Особенности (признаки) мотивационного аспекта поведения одаренного ребенка: Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности. Повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности. Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело. Наличие интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием упорство и трудолюбие. Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов. Высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству. Авторы концепции предполагают критериальный принцип выделения видов одаренности. Они обозначили следующие критерии выделения одаренности: вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики, степень сформированности, форма проявлений, широта проявлений в различных видах деятельности, особенности возрастного развития.

тема: Понятие «личность» в психологии.

Соотношение биологических и социальных факторов в психическом развитии личности.

Основные понятия психологии личности: индивид, субъект, личность, индивидуальность. Структура личности – направленность, способности, темперамент, характер. Исследования личности в литературно-философский, клинический и экспериментальный периоды.

Понимание сущности личностного развития, его движущих сил, влияния биологических и средовых факторов в различных психологических теориях личности.

Стадии развития личности (по Эриксону).

Социализация как фактор развития личности. Ответственность личности и локализация субъективного контроля за значимыми событиями жизни.

тема: Принципы обучения и их реализация артпедагогической практике.

Классификация дидактических принципов. Сравнительный анализ дидактических принципов.

Характеристика принципов обучения: дидактические принципы воспитательной направленности обучения, связь обучения с жизнью, принцип связи теории с практикой, систематичность и последовательность, научность, проблемность, наглядность обучения.

Дидактические принципы прочности, систематичности, последовательности и преемственности в обучении. Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемым.

Взаимосвязь и взаимообусловленность принципов обучения, специфика их применения в артпедагогической практике.

тема: Принцип учета возрастных особенностей артпедагогической практике.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей способствует правильной организации обучения и воспитания. Дети постоянно развиваются и изменяются. С возрастом к ним предъявляются новые, более высокие требования, предлагаются новые, более сложные виды деятельности, совершенствуются межличностные отношения. Таким образом, учитываются определенные *возрастные особенности*. Глубокие изменения происходят прежде всего при переходе из детского сада в школу, с младшей ступени - на среднюю, от средней - к старшей. Эти изменения проявляются в уровне знаний и умений, в отношениях друг к другу и к самому себе. Учитель должен чутко реагировать на эти изменения, чтобы обеспечить последовательное продвижение вперед. Каждый ребенок проявляет свои *индивидуальные особенности*. Учитель благодаря дифференцированному и индивидуальному подходу стимулирует развитие каждого ребенка, что необходимо для дальнейшего совершенствования индивидуальных способностей и талантов. Развитию ребенка способствует включение его в детский коллектив.

тема: Особенности потребностно-мотивационной сферы личности и ее учет в артпедагогической практике

Направленность личности и мотивация. Потребности как источник активности и основной мотивационный фактор.

Понятие «потребность» в психологии. Классификация потребностей по происхождению. Биологические и культурные потребности. Высшие потребности человека. Различия потребностей по уровню их осознания.

Потребности и мотивы. Теория деятельностного происхождения мотивационной системы человека А.Н.Леонтьева. Мотивы деятельности как опредмеченные потребности. Мотив и цель деятельности. Классификация фундаментальных потребностей человека в мотивационной пирамиде А. Маслоу.

Понятие о дефицитарных и ростовых потребностях, их влиянии на процессы самоактуализации личности. Мотивы достижения успеха и избегания неудач, аффилиации и власти в мотивационной теории Д. Макклеланда.

тема: Способности, их виды в концепции Б.М. Теплова.

Понятие о способностях. Признаки способностей в концепции Б.М.Теплова. Виды способностей. Общие способности. Специальные способности и их виды. Репродуктивные и творческие способности.

Одарённость - качественно своеобразное сочетание различных способностей. Талант и гениальность как уровни развития одарённости. Проблема происхождения способностей.

Позиция отечественной психологии о биосоциальной обусловленности способностей. Задатки как природные предпосылки способностей. Роль среды, обучения и воспитания, значение сензитивных периодов в развитии способностей детей.

Ведущая роль деятельности в выявлении, формировании и развитии способностей.

Основные требования к организации деятельности детей – положительная мотивация, ориентация на зону ближайшего развития, творческая направленность.

тема: Виды памяти и их роль в артпедагогической практике.

Общая характеристика представлений и памяти. Процессы памяти – запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Непроизвольное и произвольное виды запоминания, условия их эффективности.

Мнемотехнические приёмы запоминания. Воспроизведение и его виды – узнавание, воспоминание, припоминание. Непреднамеренное и преднамеренное воспроизведение. Забывание – кратковременное и долговременное. Виды памяти.

Деятельностный подход к изучению памяти в отечественной психологии.

тема: Зона ближайшего и актуального развития в теории Л.С. Выготского.

Зона ближайшего развития – это промежуточный этап в развитии ребенка, лежащий между зонами актуального и недоступного. Эти понятия ввел в 1930-х годах выдающийся педагог и психолог Л. Выготский, тем самым определив связь между уровнем обучения ребенка и его психическим развитием. Его можно определить и как потенциальный уровень развития малыша, при этом у каждого ребенка он будет свой, неповторимый. Продуктивное сотрудничество со взрослым. «Зона ближайшего развития определяет функции, не созревшие ещё, но находящиеся в процессе созревания, которые созреют завтра, которые сейчас находятся ещё в зачаточном состоянии; функции, которые можно назвать не плодами развития, а почками развития, цветами развития, то есть тем, что только созревает». Наряду с зоной ближайшего развития Л. Выготский обрисовывает зону актуального развития – созревшие психические функции, умения и навыки, благодаря которым дети сами справляются с определенными задачами.

тема: Учет кризисных состояний детства и взрослости в теории Л.С. Выготского

Понятие психологического возраста. Структура возраста: характеристика социальной ситуации развития, нормативные кризисы, ведущий тип деятельности, психические новообразования. Разделение детства на критические и стабильные периоды.

К стабильным периодам относятся: - младенческий возраст (от рождения до года); раннее детство; дошкольное детство; младший школьный возраст; подростковый возраст.

Критическими периодами считаются переходные, характеризующиеся в психологии как кризисы: новорожденности; 1-го года жизни; 3-х лет; 7-и лет; подростничество; кризис «середины жизни».

тема: Основы формирования мировоззрения дошкольников в теории Ж.Пиаже

Ж. Пиаже как представитель генетического направления в психологии. Ассимиляция – процесс включения новой информации в качестве составной части уже существующей у индивида схемы.

Аккомодация – изменение существующих ментальных структур в целях объединения старого и нового опыта.

Стадии когнитивного развития по Ж. Пиаже: сенсомоторная (от рождения до 1,5-2 лет); дооперациональная (от 2 до 7 лет); конкретных операций (от 7 до 11-12 лет); формальных операций (с 12 лет). Особенности детского мышления: эгоцентризм, синкретизм, артифициализм, анимизм.

тема: Андрагогические принципы в работе С.И. Змеева и их учет в артпедагогической деятельности.

Андрагогические принципы строятся также на основе учета специфики взрослого обучающегося (С.И.Змеев, М.Матюшкина). В контексте личностно ориентированной образовательной парадигмы культурологического типа методологические принципы образования взрослых в целом описаны нами следующим образом. Принцип природосообразности: учет закономерностей природного развития личности взрослого, укрепление и поддержание его физического и психического здоровья. Данный принцип предписывает учитывать гендерное своеобразие взрослых обучающихся; создавать оптимальные физические и умственные нагрузки; беречь индивидуальность взрослого обучающегося, не стремясь переделывать ее; принимать каждого таким, какой он есть и т.д. Принцип культуросообразности: обеспечивать обучение и учение, воспитание и

самовоспитание, самоорганизацию личности в контексте культуры, понимаемой как среда, растущая личность через общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности. Принцип индивидуально-личностного подхода: опора на уникальность каждой личности, на её потребность в культурной идентификации в процессе развития и саморазвития как высшем показателе эффективности образования, ориентация на создание условий для развития творческого потенциала личности. Принцип ценностно-смысловой направленности образования: направленность на создание условий для обретения каждой личностью смысла своего образования, самообразования, смысла жизни, личностных смыслов.

Принципы учения взрослых обучающихся вырастают из активной позиции взрослого как субъекта обучения, которому свойственны самосознание, самостоятельность, саморегуляция, целеустремленность, овладение ценностью самосовершенствования, работа над собой, управление процессом собственного образования, разумность и т.п. [

тема: Факторы, влияющие на развитие интереса к творческой деятельности.

Понимание направленности личности и мотивации её деятельности в работах А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, В.Н.Мясищева, Б.Г.Ананьева. Направленность личности как совокупность устойчивых мотивов. Потребности, интересы, убеждения, идеалы, ценностные ориентации - внутренние компоненты направленности. Потребности как источник активности и основной мотивационный фактор.

Классификация человеческих потребностей и мотивационная пирамида А. Маслоу. Виды потребностей. Высшие потребности и их формирование. Изучение психологических механизмов формирования и развития потребностей в отечественной психологии. Интерес как мотивационный фактор.

Условия возникновения и стадии развития интереса. Виды и индивидуальные различия интересов. Система ценностей личности. Ее проявление в убеждениях, идеалах, ценностных ориентациях человека. Доминирование социальных и духовных ценностей как показатель зрелой личности.

тема: Факторы развития креативности личности в артпедагогической деятельности

Определение понятия «креативность». Факторы развития креативности:

- внешние (семейное воспитание, создающее условия для развития самостоятельности и активности ребенка, наличие взрослого творческого человека; использование нестандартных заданий в процессе обучения в школе и вузе, развивающих дивергентное мышление; ожидания взрослых)
- внутренние (развитие активности личности, развитие интеллекта, развитие гибкости, оригинальности и метафоричности мышления, развитие таких черт личности как активность, независимость от внешнего влияния, самостоятельность, способность к разумному риску, умения видеть то, что не замечают другие и других качеств.

тема: Методы изучения участников артпедагогического процесса. Общая характеристика проективных методик.

Артпедагогика и система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.

тема: Методы изучения участников артпедагогического процесса. Общая характеристика проективных методик.

Проективные методики как совокупность методик, направленных на исследование личности и разработанных в рамках проективного диагностического подхода. Специфика проективного подхода по Л. Франку.

Общие признаки всех проективных методик: неопределенность, неоднозначность используемых стимулов; отсутствие ограничений в выборе ответов; отсутствие оценки ответов как «правильных» или «ошибочных». Критика концептуальной слабости проективных методик Р. Кеттеллом. Недостатки проективных методик по А. Анастаси.

тема: Методы обучения и их классификация.

Понятие метод обучения. Классификация методов обучения по уровню активности учащихся (Голант Е. Я.). Бабанский, Щукина о классификации методов обучения. Классификации методы обучения на пассивные и активные в зависимости от степени включенности учащегося в учебную деятельность.

тема: Методы и принципы воспитания в артпедагогической практике.

Понятие «метода» воспитания. Принципы воспитания как методологическими нормами, правилами воспитания. Основные принципы воспитания в педагогике относят: общественную направленность воспитания; связь воспитания с жизнью; опора на положительное в воспитании; принцип гуманности воспитания; личностный подход; единство воспитательных воздействий в артпедагогической практике.

тема: Классификация проективных методов по Л. Франку, Г.М. Прошанскому.

Первая классификация проективных методов по Л. Франку: конститутивные; конструктивные; интерпретативные; катартические; рефрактивные. Классификация проективных методов по Г. М. Прошанскому. Современная классификация проективных методов: конститутивные - испытуемому предлагается какой-либо аморфный материал, которому он должен придать смысл (тест Роршаха); конструктивные - предлагаются оформленные детали, из которых нужно создать осмысленное целое и объяснить его (тест Мира, Сценотест); интерпретативные - необходимо истолковать, интерпретировать какое-либо событие, ситуацию (ТАТ); Катартические - предлагается осуществление игровой деятельности в особо организованных условиях (Психодрама); рефрактивные - личностные особенности, скрытые мотивы диагностируются по тем произвольным изменениям, которые вносятся в общепринятые средства коммуникации, например, речь, почерк; экспрессивные - осуществление испытуемым изобразительной деятельности, рисунок на свободную или заданную тему (тест «Дом – Дерево – Человек», тест «Рисунок несуществующего животного» и др.); импрессивные - основываются на изучении результатов выбора стимула из ряда предложенных (тест Люшера); аддитивные - требуется завершение имеющего начало предложения, рассказа или истории (Незаконченные предложения)

тема: Нравственное воспитание детей средствами искусства.

Нравственное воспитание – это комплекс мер, направленных на осознание личностью высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений в реальной жизни. Приобщение детей к культурному наследию предполагает: «эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе художественного, создание равных для всех детей возможностей, доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ; поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей». Нравственное воспитание – это развитие у детей: нравственной способности, к различению добра и зла; эстетической способности – к различению прекрасного и безобразного; религиозной способности – к различению истинного и ложного.

тема: Этапы нормативного развития рисунка.

«Привязка» анализа рисунка к нормативному, возрастному уровню развития. Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: доизобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий. Первая стадия доизобразительного этапа - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Вторая стадия доизобразительного периода - от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. В возрасте 3-5 лет начинается изобразительный период, первая стадия которого - стадия предметного рисования (схематичного изображения). Предметное рисование проходит множество периодов, угасает и переходит в почерк. Почерк правой руки постоянно меняется, совершенствуется и принимает окончательную форму к 25 годам. У лиц старше 25 лет, потому что почерк сформирован и теперь может измениться только при органических поражениях мозга, при прогрессивном развитии психического заболевания и в ситуации жизненного слома. Следующая стадия развития рисунка - стадия правдоподобных изображений - характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов.

тема: Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста и их учет в артпедагогической практике.

Психологический портрет младшего школьника. Направленность на внешний мир. Период впитывания, усвоения, накопления знаний. Повышенная реактивность.

Подчинение авторитету взрослого. Анатомо-физиологические особенности младшего школьника. Завершение миелинизации нервных волокон. Увеличение лобных долей. Интенсивный рост сердечной мышцы. Отставание мелкой мускулатуры в развитии, важность соблюдения режима письма. Познавательное развитие младшего школьника.

Синкретизм, высокая эмоциональность. Низкая устойчивость внимания. Взаимосвязанность произвольной и непроизвольной памяти. Наглядно-образное мышление, воссоздающее воображение. Опасности воображения, фиксация отрицательных переживаний и аутизм.

Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивация достижения успеха как необходимое условие развивающего воздействия учебной деятельности. Личностное развитие младшего школьника. Динамика общения в младшем школьном возрасте.

тема: Психолого-педагогическая характеристика детей подросткового возраста

Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка. Психическая пубертатность, его негативная и позитивная фазы. Психический портрет подростка. Эмоциональное общение со сверстниками как ведущая деятельность. Чувство взрослости – центральное возрастное новообразование.

Социальная ситуация развития – ориентация на сверстников. Качественные изменения в познавательной сфере. Доминанты (интересы) подростка по Л.С. Выготскому.

Нарушения поведения у подростков. Обострение акцентуаций характера. Типы отклоняющегося поведения подростков – девиантное, делинквентное, криминальное, суицидальное.

Психологическая характеристика юношеского возраста. Личностное и профессиональное самоопределение. Развитие самосознания. Интеллектуальное развитие. Социализация.

тема: Психолого-педагогическая характеристика личности взрослого человека

Профессиональная продуктивность. Осознание ответственности за содержание своей жизни перед самим собой и перед другими людьми. Прошлый опыт при отсутствии разумной гибкости и многогранности может стать источником консерватизма, ригидности, неприятия всего того, что исходит не от себя самого. Кризис 40 лет. Кризис 40-летия осмысливается как время опасностей и больших возможностей. Осознание

утраты молодости, угасания физических сил, изменение ролей и ожиданий сопровождаются беспокойством, эмоциональным спадом, углубленным самоанализом. Сомнения в правильности прожитой жизни рассматриваются как центральная проблема данного возраста. Коррективы жизненного изменения «Я – концепции». Кризисы середины жизни (как, впрочем, и другие возрастные кризисы) сопровождаются депрессивными переживаниями. Это может оказаться снижением интереса ко всем событиям, апатия, отсутствие энергии. Часто встречаются переживания по поводу собственной никчемности, беспомощности.

II. Прикладные вопросы деятельности артпедагога.

тема: Коррекция эмоциональных состояний у детей и подростков средствами изотерапии.

История развитие живописи как средства коррекции состояний человека. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Использование изотехнологии в артпедагогической работе с пожилыми людьми. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Живопись способ пробуждения творческой спонтанности.

Методика организации и проведения занятия с использованием изотехнологии. Методика интерпретации рисунка на занятиях с использованием изотехнологий.

тема: Диагностика агрессивного поведения подростков в артпедагогической практике.

Виды проявления агрессивности подростков как страхи, тревожность, задиристость, враждебность, драчливость, озлобленность, жестокость и т.п. Для исследования агрессивности детей, для диагностики, для сбора и анализа фактического материала важно применять различные методики, комплексное изучение которых и обеспечивает надежность, достоверность полученных данных. Кроме наблюдения, бесед, опросников при изучении агрессивного поведения детей и подростков можно использовать сочинения, например, на тему: «Как я представляю себе свои права и возможности наказать другого человека за его неправильные действия, слова и поступки?». Факторы возникновения агрессии. Теории, объясняющие агрессивное поведение. Концепция социального научения А.Бандура. Диагностика девиантного поведения в образовательном учреждении. Методика диагностики агрессивности Баса-Дарки, патохарактерологический диагностический опросник А.Е. Личко и др.

тема: Использование средств песочной терапии в процессе преодоления трудностей в общении.

Цели, принципы и задачи принципы терапии песком. Песочная терапия как метод психотерапии. Манипуляции с песком. Развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, координации движений, творческого самовыражения, преодоление трудностей в общении и т.д. посредством песочной терапии. Специальные принципы организации игр на песке: создание естественной стимулирующей среды, «оживление» абстрактных символов, реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с персонажами сказочных игр. Основное содержание групповых занятий: обучающие игры, познавательные игры, проективные игры, коррекционные игры. Формы и варианты песочной терапии. Материалы и оборудование песочницы.

тема: Использование средств музыкотерапии с целью оздоровления детей дошкольного возраста.

Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.

тема: Сказкотерапия как метод педагогической коррекции нравственного развития детей и подростков.

О.В. Хухлаева, О. Вачкова, Я. Обухова о технологии сказкотерапии. Этапы сочинения сказки. Понятие сказочного нарратива. Метафора. Зачин, экспликация героя. Жанры сказок. Мотивация сказочного героя.

тема: Профилактика поведенческих нарушений средствами танцевально-двигательной терапии.

История и развитие танцевальной психотерапии. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корригирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.

тема: Основы декоративно-прикладного искусства в артпедагогической практике.

Принципы художественного развития Неменского. Декоративно-прикладное искусство - раздел изобразительного искусства, различные направления творческой деятельности. Художественные промыслы являются важной составляющей ДПИ. Хохломская роспись, Дымковская роспись, Гжель, Богородская игрушка, Вятское кружево и др.

Формирующие и развивающие основы ДПИ. Цели ДПИ – способствовать освоению личностью эстетических явлений, повышению уровня понимания подлинного искусства и красоты окружающей действительности.

Деятельность центров народного творчества направлена на создание произведений с художественными и утилитарными функциями. Занятие по ДПИ с умений аппликации, вязания крючком, иголкой, технология создания артпедагогической куклы.

Артпедагогическое занятие. Структура. Этапы. Оценка артпедагогического результата.

тема: Методика проведения игры с детьми младшего школьного возраста.

Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего воспитания. Игра - эмоциональная деятельность, поэтому она представляет большую ценность в воспитательной работе. Среди широкого разнообразия игр в формировании разносторонне развитой личности ребенка подвижным играм отводится важнейшее место. Игра оказывает большое воздействие на формирование

личности: это такая сознательная деятельность, в которой проявляется и развивается умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.

III. Профессиональное мастерство артпедагога.

тема: Этические принципы профессиональной деятельности артпедагогов.

Интегральные этические образования (смысл жизни, добро, совесть, любовь, свобода, справедливость, ответственность) и нравственное поведение артпедагога. Любовь к детям, умение «дарить себя» как необходимое условие их успешного обучения.

Этическая ответственность и обязательства арт-терапевта. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи. Согласия клиента на проведение арт-терапии. Предоставление клиенту максимум информации о процессе арт-терапии, о границах конфиденциальности. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности артпедагога. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур. Согласование с клиентом возможности аудио - и видеозаписи арт-терапевтических сессий. Особые ограничения на обращение арт-терапевта с информацией о личной жизни клиента. Вопросы свободы и ответственности в артпедагогической работе. Границы профессиональной компетентности артпедагога.

тема: Профессиональное мастерство артпедагога

Педагогическое мастерство как синтез теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры. Сущность и содержание «педагогического мастерства». Требования к артпедагогу в новых социальных условиях.

Субъективными факторами (педагогическая техника и культура, педагогический такт и этика, педагогические способности и авторитет). Общечеловеческие ценности как основа практической деятельности артпедагога. Стандарт и творчество. Авторитет педагога и его профессиональное мастерство.

Субъективные факторы развития артпедагогической техники. Самовыражение и саморегуляция. Умение управлять своими эмоциями. Общечеловеческие ценности артпедагогической техники. Процесс овладения артпедагогической техникой и культурой общения. Мимика и пантомимика.

Артпедагогические способности. Способы и приёмы развития артпедагогических способностей. Педагогическая этика и такт. Педагогическая культура артпедагога.

тема: Функции, типы и виды общения в профессиональной деятельности артпедагога

Единство общения и деятельности. Общение и деятельность как две стороны социального бытия (Б.Ф.Ломов). Общение как сторона деятельности, включенное в любую деятельность. Деятельность как условие общения (А.Н.Леонтьев).

Общение как особая деятельность. (Лисина, Эльконин) Структура общения. 3-и взаимосвязанных стороны: коммуникативная, интерактивная и перцептивная.

Функции общения: прагматическая, формирующая, функция подтверждения, функция организации и поддержания межличностных отношений, внутриличностная функция.

Типы общения: императивное, манипулятивное, диалогическое.

тема: Оснащение артпедагогического кабинета.

Концепция развития пространства для художественного творчества. Комплекс оборудования: песочница, стол для занятий фэлтингом и инструментов для художественной обработки шерсти, бассейн – имитатор с надувными игрушками, набор материалов для творчества. Документы, журналы для организации, регистрации и оценки артпедагогической работы кабинета. Нормативы Санпин. Требования к освещению и организации пространства кабинета.

тема: Конфликты в профессиональном общении артпедагога

Понятие конфликта в общении. Конфликт как естественный момент общения. Конфликт в научном и бытовом понимании. Типология конфликтов. Межличностные конфликты. Внутригрупповые и межгрупповые конфликты. Конфликтогены и их виды.

Причины возникновения конфликтов: столкновение доминантных позиций в общении; рассогласование смысловых образований; столкновение разных точек зрения, характеров. Проблема индивидуальной совместимости.

Позиция личностного эгоцентризма и неприятия «другого». Стратегии поведения в конфликте (Томас Килмен). Пути преодоления конфликта: уход от конфликтной ситуации, нецивилизованный и цивилизованный способы выхода из конфликта.

тема: Творческий подход к профессиональной деятельности артпедагога

Творчество. Творческое мышление. Формы мышления - понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции - анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, конкретизация. Качества ума.

тема: Роль артпедагога в профессиональном самоопределении в юношеском возрасте.

Задачи развития личности в юношеском возрасте в теории Х. Ремшмидта. Психологическая характеристика юношеского возраста. Личностное и профессиональное самоопределение как центральное новообразование возраста.

Выработка мировоззрения и системы жизненных ценностей. Мировоззренческий поиск.

Формирование жизненных планов. Развитие самосознания. Социализация в юношеском возрасте.

Вопросы государственного экзамена по направлению «Искусства и гуманитарные науки», профиль подготовки «Артпедагогика»

1. Артпедагогика как наука. Задачи и предмет. Связь артпедагогики с другими науками.
2. Коррекция эмоциональных состояний у детей и подростков средствами изотерапии.
3. История развития артпедагогических знаний. Влияние искусства на воспитание и обучение человека.
4. Использование средств песочной терапии в процессе преодоления трудностей в общении.
5. Методы научно-педагогических исследований артпедагогической практике.
6. Использование средств музыкотерапии с целью оздоровления детей дошкольного возраста.
7. Методы изучения участников артпедагогического процесса. Общая характеристика проективных методик.
8. Способности, их виды в концепции Б.М. Теплова.
9. Принципы обучения и их реализация артпедагогической практике.
10. Особенности потребностно-мотивационной сферы личности и ее учет в артпедагогической практике.
11. Принцип учета возрастных особенностей артпедагогической практике.
12. Профилактика поведенческих нарушений средствами танцевально-двигательной терапии.
13. Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности.
14. Зона ближайшего и актуального развития в теории Л.С. Выготского.
15. Проблема творчества в трудах зарубежных и отечественных ученых (Маслоу, Пономарева, Матюшкина и др.).
16. Этические принципы профессиональной деятельности артпедагогов.
17. Факторы, влияющие на развитие интереса к творческой деятельности.
18. Классификация проективных методов по Л. Франку, Г.М. Прошанскому.
19. Основы формирования мировоззрения дошкольников в теории Ж. Пиаже.
20. Оснащение артпедагогического кабинета.
21. Нравственное воспитание детей средствами искусства.
22. Методы обучения и их классификация.
23. Понятие «личность» в психологии.
24. Учет кризисных состояний детства и взрослости в теории Л.С. Выготского.
25. Профессиональное мастерство артпедагога.
26. Виды памяти и их роль в артпедагогической практике.
27. Педагогические принципы в работе С.И. Змеева и их учет в артпедагогической деятельности.
28. Этапы нормативного развития рисунка.
29. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста и их учет в артпедагогической практике.
30. Психолого-педагогическая характеристика детей подросткового возраста.
31. Психолого-педагогическая характеристика личности взрослого человека.
32. Факторы развития креативности личности в артпедагогической деятельности.
33. Функции, типы и виды общения в профессиональной деятельности артпедагога.
34. Сказкотерапия как метод педагогической коррекции нравственного развития детей и подростков.
35. Конфликты в профессиональном общении артпедагога.
36. Методы и принципы воспитания в артпедагогической практике.
37. Д.Б. Богоявленская об особенностях творчества одаренного ребенка.
38. Основы декоративно-прикладного искусства в артпедагогической практике.

39. Творческий подход к профессиональной деятельности артпедагога.
40. Роль артпедагога в профессиональном самоопределении в юношеском.
41. Диагностика агрессивного поведения в артпедагогической практике.
42. Методика проведения игры с детьми младшего школьного возраста.

В каждом билете содержится кейс-задания.

Содержание кейс-заданий:

1. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«Ученик 3 класса (при достаточном уровне умственного развития) – часто отвлекается на уроках, невнимателен, даже нарушает дисциплину, получает замечания, но сосредотачивается ненадолго, избегает учебной нагрузки». Какие, на ваш взгляд, могут быть причины подобного поведения?

Какие средства для коррекции данных проявлений может предложить артпедагог?

2. Познакомьтесь с содержанием ситуации, выполните задание.

«Артпедагог проводила диагностику семейной ситуации учащихся школы. Она планировала использовать в работе проективные методики».

Составьте краткий план и рекомендации для осуществления данного вида работы с соблюдением принципов профессиональной этики.

3. Познакомьтесь с содержанием ситуации, выполните задание.

«Ученица 11 класса не может выбрать профессию, которой она хотела бы обучаться. Девушка интересуется двумя специальностями: экономиста и психолога. Родители ее убеждают в том, что надо получить подготовку по «серьезной» специальности экономиста, а психологию можно будет изучать в дальнейшем для души. Ученица не может на данный момент выбрать между двумя профессиями, говорит, что ей больше нравится психология, но она боится, что не сможет этой профессией заработать на жизнь. Просит специалистов помочь ей определиться со своими предпочтениями».

Приведите возможные примеры форм и методов артпедагогической поддержки профессионального самоопределения старшеклассников.

4. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«В процессе занятия артпедагог узнал, что обучающийся опасается разрыва в отношениях родителей. Сильную тревогу он проявляет и в связи с тем, что учитель уже узнала от него «риске семейного неблагополучия», а школьный психолог вызвала родителей ребенка к себе на консультацию. Ребенок переживает из-за реакции родителей на его откровенность».

Какой принцип профессиональной этики был нарушен?

Предположите направления поддержки специалистом подростка в данной ситуации. Какие приемы и средства искусства помогают в снижении тревоги и страхах ребенка?

5. Познакомьтесь с содержанием ситуации, выполните задания.

«Организуя группу по занятиям разными видами и техниками изобразительности, Вы и не предполагали, что желающими участвовать участниками будут дети с особыми возможностями здоровья. Так, на первое занятие тестопластикой пришла мама с ребенком с синдромом гиперактивности с дефицитом внимания».

Сформулируйте рекомендации для себя по установлению контакта с ребенком, организации деятельности, комфортной для всех участников группы. Предположите, какие задания для этого ребенка, вероятно, вызовут трудности, какие – станут ресурсными для использования в групповом формате занятий.

6. Для того чтобы образовательная среда обладала развивающим эффектом, она должна быть способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса (по В.А. Ясвину). Ответьте на следующие вопросы:

Какие показатели обуславливают творчество образовательной среды? Какими средствами, на ваш взгляд, можно повысить активность и вовлеченность ребенка, снизить его «страх ошибки»?

7. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«Мальчик из младшей группы детского сада «терроризирует» свою группу, проявляет физическую агрессию, воспитатель пробовал беседовать с родителями, но закончилось все жалобой, якобы воспитатель придирается».

На ваш взгляд, каковы возможные направления педагогической работы по коррекции указанных поведенческих проблем ребенка, какие воспитательные методы возможно применить? Какие условия организации взаимодействия детей Вы могли бы посоветовать специалистам, организующим музыкальные и физкультурные занятия с данной группой?

8. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«В одном из учреждений культуры педагогом проводятся еженедельные занятия с детьми и подростками, направленные на их знакомство с художественными, литературными произведениями, развитие способности оценивать и формулировать отношение к героям произведений, формирование способности самостоятельного повествования».

Предположите, какие психолого-педагогические цели были поставлены специалистом при формировании содержания занятий? Детям, с какими особенностями и потребностями были бы особенно полезны указанные занятия?

9. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«В определении педагогических подходов к формированию основ художественной культуры младенца и ребенка младшего возраста ключевым фактором подбора артпедагогом форматов работы – стало понимание опосредованности знакомства с миром художественной культуры общением со взрослыми и взаимодействием с предметным миром. Специалист проводит недлительные, но насыщенные игровые занятия, обязательно приглашает к участию родителей ребенка, стимулирует обсуждение полученного детско-родительского опыта в домашних условиях».

Предположите, какие форматы взаимодействия необходимо использовать при работе с младшими школьниками и подростками? Обоснуйте ваш выбор.

Какие темы для кружковых творческих занятий вы считаете интересными для данной возрастной категории современных детей и их родителей?

10. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«В классе 3 ребенка с выраженной общей одаренностью и 2 – с серьезными недостатками внимания и проявлениями гиперактивности»

На ваш взгляд, требуется ли педагогам использовать индивидуально-дифференцированный подход к организации учения и взаимодействий данных детей? Каким образом? На основе понимания психологических особенностей и потребностей одаренных детей, какие рекомендации об условиях, формах и методах работы с одаренными детьми в общеобразовательной организации вы можете дать специалисту по организации их дополнительного образования и культурно-досуговой деятельности?

11. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«Учитель начальных классов провела психодиагностическое исследование готовности учащихся 1 класса к школе с использованием одного из субтестов «Ориентационного

теста школьной зрелости Керна-Йирасика». Результаты выполнения задания «Нарисуй человека» детьми были проинтерпретированы учителем в соответствии с типовой инструкцией к тесту. На родительском собрании классный руководитель озвучила не только общие результаты по классу, но и каждому родителю в отдельности. «Ваши дети рисовали человека, большинство справились с заданием, однако некоторые из них, К.П., И.В., Ю.Ю., по результатам, демонстрируют неготовность к обучению в школе, а также большую эмоциональную зависимость от мам, особенно мальчики. В целом, результаты по классу неплохие, а отчет вы сможете увидеть на сайте школы, а рисунке детей в индивидуальном порядке вы можете посмотреть после родительского собрания».

Определите, были ли нарушены принципы профессиональной этики учителем? Предположите, каковы возможные следствия подобных действий педагога с точки зрения качества взаимодействия субъектов образовательного процесса.

12. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«Вася, 10 лет, посещающий группу художественно-эстетического развития в Центре детского творчества, неожиданно для педагога замкнулся, перестал общаться с друзьями и одноклассниками, отказывается выполнять инструкции ведущего и даже следовать правилам, установленным для работы».

Предположите, каковы возможные причины подобной трансформации В. Составьте краткие рекомендации по организации взаимодействия в группе дополнительного образования. Какие бы рекомендации Вы бы сделали родителям младшеклассника?

13. Познакомьтесь с содержанием цитаты, ответьте на вопросы.

«В условиях общеобразовательной школы знакомство с произведениями искусства, как правило, происходит через репродукции, слайды, просмотры фильмов. Безусловно, у такого ознакомления с искусством есть ряд преимуществ: доступность материалов для учителя, удобство их применения».

Поясните, каковы недостатки такого средства формирования художественной культуры учащихся? Каким образом возможно нейтрализовать данные недостатки, обогатить содержание занятий с детьми? Предложите свои краткие рекомендации по организации творческой деятельности младшеклассников по восприятию произведений искусства во внеурочной деятельности.

14. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«В одной из групп творческого развития (продуктивные виды деятельности) наблюдается высокая степень требовательности педагога при жестких эмоциональных границах, высокая степень контроля за действиями и поведением обучающихся. Они участвуют во всех конкурсах, успевают очень много сделать в ходе занятий. Во второй группе – очень эмоциональный и искренний педагог, демонстрирующий безусловное позитивное отношение и безоценочное принятие детей, каждый из которых работает в своем темпе, без тревоги и страха ошибок».

Предположите, в какой из групп педагогическая фасилитация как усиление продуктивности образования и развитие участников за счет особого стиля межличностного взаимодействия и качеств личности педагога – будет выше. Обоснуйте свой ответ. Озвучьте преимущества первой или второй групп для развития креативности детей.

15. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«Ребенка 12 лет на встречи артпедагогического кружка привела мама. Со слов родительницы: еще с младенчества мальчик проявлял интерес к изобразительности, с охотой рисовал пальчиковыми красками, далее лепил в детском саду, часто рисовал дома карандашами и красками. В начальном школьном возрасте приоритет в развитии ребенка

был отдан спорту. Однако он перестал ходить на секцию. Родители решили, что формат занятий искусством подойдет для культурно-досуговой деятельности. Первые встречи показали, что мальчик не хочет заниматься ничем из предложенных ведущих форм. Он просто сидел, просматривал посты в социальных сетях, отказывался участвовать и в выполнении групповых заданий»

Как Вы оцениваете данное поведение подростка? Что бы Вы в подобных случаях предложили сделать ведущему кружка, ребенку, родителям? Какие средства и условия артпедагогических занятий могли бы способствовать мотивации подростка к взаимодействию и активности в творчестве?

16. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«При чтении и работе с литературно-художественным материалом, со сказками и рассказами, педагог отметила, что у Васи Л. (4,5 г.) в рисунках-иллюстрациях к услышанному очень встречается образ «смерти», при том, что в содержании предложенных произведениях данная тема не была отражена»

Предположите, необходимо ли особое внимание педагога к отмеченному факту? Какова последовательность и возможное содержание работы специалиста по артметодам с ребенком с экзистенциальными страхами?

17. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«Удина Саничара, мальчика, найденного в приблизительно шестилетнем возрасте в логове волков (где, судя по всему, он пробыл долго), единственными произносимыми звуками было горловое рычание, он ел сырое мясо и передвигался исключительно на четвереньках. Людям, взявшим мальчика под опеку, удалось добиться некоторых успехов: его научили, хоть и с трудом, но ходить на двух ногах, носить одежду, пользоваться посудой и есть приготовленную пищу».

О чем свидетельствуют данный опыт? Какова роль врождённого и приобретённого в развитии и обучении? Возможно ли, на Ваш взгляд, воспитать в подобном ребенке способность к эстетическому восприятию искусства? Какие показатели культурной социализации ребенка из полной семьи, которые могли бы стать основанием для беспокойства специалистов по социально-культурному развитию?

18. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«Знакомство студентки одного из вузов с «играми живого действия» продолжилось ее вступлением в сообщество толкинистов, ее частым участием в ролевых играх, общением на тематических сайтах, даже созданием ряда публикаций в специальных изданиях. Родители девушки беспокоятся, что круг общения, как и интересы дочери сузились. Их тревога связана также с тем, что она пропускает учебные занятия».

Проанализируйте основной социально-ценностный контекст подобного взаимодействия молодежи. Обосновано ли беспокойство родителей за профессиональное и социальное будущее дочери? Обоснуйте свой ответ. Какие бы рекомендации мог бы дать артпедагог родителям подростков и юношей/девушек по профилактике рисков десоциализации?

19. Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«В 5м классе не наблюдается особой сплоченности, обучающиеся, в основном, общаются парами и тройками, есть проблема буллинга нескольких детей. Если требуется принять общегрупповое решение, то обсуждение затягивается, превращается в конфронтацию отдельных одноклассников»

Какие проективные методы диагностики социально-психологического климата в данной ситуации можно использовать? Предложите артпедагогические формы и методы

работы с группой, направленные на формирование взаимопонимания и социально-психологической сплоченности.

20.Познакомьтесь с содержанием ситуации, ответьте на вопросы.

«В рамках годовой программы дополнительного образования сначала детей учили лепить простые по форме овощи и фрукты, затем – знакомили с различными способами лепки, они лепили предметы на тематические сюжеты. У обучающихся сформировались не только навыки мелкой моторики, но и бережного отношения к предметам, наблюдательность».

Поясните, каковы механизмы формирования художественной культуры учащихся средствами лепки? Каково возможное продолжение программы занятий лепкой: как решить задачи формирования художественного вкуса и эстетического восприятия у детей?

21. Познакомьтесь с содержанием цитаты, ответьте на вопрос, выполните задание.

«Особое внимание в современном художественно-эстетическом развитии детей уделяется использованию технических средств, которые позволяют провести интегрированное занятие (сочетать произведения изобразительного, музыкального и литературного искусства)».

Предположите, какие технические средства для данных задач возможно применять в современном учреждении культуры? Составьте план интегрированного занятия артпедагога с детьми на любую тему, обозначьте задачи по использованию каждого из необходимых технических средств.

Критерии оценки государственного экзамена

Качество знаний бакалавра, сдающего государственный экзамен, характеризуется прочностью, системностью, глубиной и осознанностью знаний, умений и навыков. При проверке знаний необходимо учитывать и оценивать следующие качества устного ответа:

- правильность ответа по содержанию – учитывается количество и характер ошибок при ответе;
- полнота и глубина ответа – учитывается количество усвоенных фактов, формулировок, правил и т.д.;
- сознательность ответа – степень понимания излагаемого учебного материала (собственное суждение, мнение, обоснование теоретических положений собственными примерами из практики, из жизни);
- логика изложения материала и качество речи – умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией;
- рациональность приемов и способов решения поставленных перед магистром задач, использование изученного материала в аргументации (объяснении) решения.

Оценка «5» ставится в том случае, если студент исчерпывающе знает весь программный материал, отлично его понимает и прочно усвоил. В ответе показывает основные вышеизложенные качества устного ответа.

Оценка «4» ставится в том случае, когда студент знает весь материал по программе, хорошо понимает его и прочно усвоил.

Оценка «3» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знания основного программного учебного материала, но в устных ответах допускает ошибки.

Оценка «2» ставится в том случае, когда студент обнаруживает незнание большей части программного материала.

III. Форма проведения государственной итоговой аттестации выпускников вуза на соответствие их подготовки ожидаемым результатам.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты ВКР перед государственной аттестационной комиссией и устных ответов на вопросы экзаменационных билетов.

IV. Учебно-методическая и информационное обеспечение ГИА выпускников вуза

Государственная итоговая аттестация. Устный экзамен.

1.1. Перед государственными экзаменами проводятся обязательные консультации выпускников по вопросам утвержденной программы

Междисциплинарного государственного экзамена. Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) вуза. Выпускники, не сдавшие государственный экзамен, к защите выпускной квалификационной работы не допускаются.

При условии успешного прохождения всех установленных итоговых аттестационных испытаний выпускнику МГИК выдаётся диплом бакалавра государственного образца.

1.2. Порядок подготовки и проведения междисциплинарного государственного экзамена
Организационная подготовка к междисциплинарному государственному экзамену по направлению подготовки **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль «Артпедагогика»** проводится кафедрой педагогики и психологии МГИК.

Организационная подготовка к экзамену включает:

- рассмотрение программы междисциплинарного государственного экзамена на кафедре;
- подготовку экзаменационных билетов;

- проведение обзорных лекций и групповых и индивидуальных консультаций по каждой дисциплине, вошедшей в междисциплинарный государственный экзамен.

Утверждённая программа доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала сдачи ГИА.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании кафедры и утверждаются в установленном порядке. Обзорные лекции проводятся по расписанию, которое доводится до сведения студентов.

Для приёма экзамена создаётся государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), входящая в состав государственной экзаменационной.

1.3. Процедура проведения междисциплинарного государственного экзамена

Экзаменационные билеты содержат 3 вопроса:

первый и второй вопросы экзаменационного билета вопросы, освещающие содержание базовой и вариативной частей профессиональных дисциплин
третий вопрос –практико-ориентированный или методический .

Ответы готовятся для изложения в устном виде, основное содержание ответа излагается в письменном в виде на соответствующем бланке ответа, который заверяется личной подписью студента.

Для устного изложения ответа каждый студент получает не менее 0,25 часа (15 минут). Члены комиссии могут задавать вопросы, касающиеся содержания вопросов билета, а также дополнительные вопросы, не имеющие прямого отношения к содержанию вопросов билета, но связанные с программой экзамена.

1.4.Решение о соответствии уровня и качества знаний студента требованиям ФГОС ВО принимается членами ГЭК после обсуждения результатов ответов по экзаменационным билетам. Оценка результатов экзамена проводится ГЭК в течение 1 часа после проведения

экзамена и оформляется протоколом. Оценки заносятся в зачетные книжки студентов, в протокол заседания ГЭК и объявляются студентам.

1.5. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

Выпускник по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль «Артпедагогика» на государственной итоговой аттестации демонстрируют сформированность общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 - готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения;

ОК-2 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1 - способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ОПК-2 - способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия;

ОПК-3 - способностью к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой;

ОПК-4 - способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

ОПК-5 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, а также с учетом основных требований информационной безопасности

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**
образовательно-педагогическая деятельность:

ПК-1 - способностью ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения;

ПК-2 - способностью организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
научно-исследовательская деятельность:

ПК-3 - способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-4 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;

ПК-5 - владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;

ПК-6 - владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.

Критерии рейтинговой оценки:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

1.7. Рекомендации по самостоятельной подготовке к междисциплинарному государственному экзамену

Самостоятельная подготовка к междисциплинарному государственному экзамену включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных в процессе профессиональной подготовки блоков и разделов основной образовательной программы, вынесенных на экзамен, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний.

Целесообразно начать подготовку со структурирования каждой из проблем, что впоследствии станет основой ответа на поставленный в экзаменационном билете вопрос. В структуре проблемы необходимо выделить и уяснить: сущность феномена, лежащего в основе проблемы; место и роль феномена в жизнедеятельности общества, в системе образования, его взаимосвязь и взаимозависимость с другими феноменами; основные характеристики феномена, характеризующие его масштабность и значимость; исторические, правовые, экономические, психолого-педагогические и др. аспекты феномена; категориальный аппарат, используемый при изучении феномена; наиболее значимые подходы к определению и изучению данного феномена, наиболее значительные исследования и достижения в данной области; основные способы и направления разрешения проблематики, вызванной наличием данного феномена, с учетом исторического отечественного и зарубежного опыта; перспективы развития данного феномена. Изучение проблемы целесообразно начать с изучения базовой литературы по учебной дисциплине, которая включена в содержание междисциплинарного государственного экзамена. Как правило, базовые учебники (учебные пособия), имеющие гриф Министерства образования РФ или рекомендацию УМУ, могут дать общее представление о проблеме, но этих сведений может оказаться недостаточным для исчерпывающего ответа на экзаменационный вопрос. Поэтому следует, не ограничиваясь базовым учебным изданием, изучить некоторые специальные издания, которые дадут возможность более подробно рассмотреть некоторые специфические аспекты изучаемого феномена, глубже изучить специальные методы

разрешения проблем, проанализировать накопленный в этом отношении отечественный и зарубежный опыт.

Основная литература:

1. Абрамова, Г.С. Психологическое консультирование: Теория и практика. Учебное пособие. – М.: «Академия», 2000.-238 с.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология. Учебник. – М.: «Аспект Пресс», 2002.- 363 с.
3. Андриенко, Е.В. Социальная психология. Учебное пособие.- М.: «Академия», 2001.- 362 с.
4. Бархаев, Б. П. Педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие / Б. П. Бархаев. - СПб. : Питер, 2007. -4 44 с.
5. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики : Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб.заведений / А. С. Белкин. - М. : Academia, 2000. – 187 с.
6. Борытко, Н. М.Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. – 319.
7. Дубровина, И.В. Практическая психология образования. Учебное пособие. – СПб.: «Питер», 2004.-588 с.
8. Дубровина, И.В., Андреева А.Д. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы. Учебное пособие. – М.: «Академия», 1998.- 166 с.
9. Дубровина, Н.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: Учебник для сред. пед.учеб.заведений. – М.: Академия, 1999 - 464с.
10. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. - М., 2005. – 304с.
11. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Академия, 2012. - 206 с.
12. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: Высшее профессиональное образование, 2009.- 384 с.
13. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб.: Питер, 2011. -444с.
14. Каменская, Е.Н. Социальная психология. Учебное пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007.- 171 с.
15. Карпов, А.В. Психология труда - . М.:Владос, 2004. – 350с
16. Косов, Б.Б. Личность: Теория, диагностика и развитие. Учебное пособие. – М.: «Академический проект», 2000.-263 с.
17. Кочюнас Р.Психологическое консультирование и психотерапия. Учебное пособие. – М.: «Академия», 2008.-462 с.
18. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - 400 с.
19. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2007. - 400 с.
20. Кроль В.М. Психология и педагогика. Учебное пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.-431 с.
21. Крысько, В.Г. Социальная психология. Учебник. СПб.: «Питер», 2006.- 431 с.
22. Майерс Д. Социальная психология. Учебное пособие.- СПб.: «Питер», 2008.-793 с.
23. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов – Спб.: Питер, 2003. - 592с.

24. Матяш, Н. В. Методы активного социально-психологического обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Академия, 2010. – 89 с.
25. Мокшанцев Р.И, Мокшанцева А.В. Социальная психология. – М.: «ИНФРА-М», 2001.- 406 с.
26. Панфилова, А.П.Тренинг педагогического общения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Панфилова. - 2-е изд., испр. - М : Академия, 2008. – 334 с.
27. Подласый, И. П.Педагогика. Новый курс : Учеб. для вузов: В 2 кн. Кн.1 : Общие основы. Процесс обучения / И. П. Подласый. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 573 с. Сластенин, В.А. Педагогика : учеб. пособие / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В.А. Сластенина. - 6-е изд. ; стер. - М. : Академия, 2007. – 566 с.
28. Реан А., Бордовская Н., Розум С. Психология и педагогика. –Спб.: Питер, 2006 - 432с.
29. Реан, А. А.Психология и педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум ; [под общ. ред. А. А. Реана]. - СПб. : Питер, 2009. - 432 с.
30. Сластенин, В. А. Психология и педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : Академия, 2007. – 477 с.
31. Успенский В.Б. Введение в психолого-педагогическую деятельность. Учебное пособие. - М.: «ВЛАДОС», 2003.-174 с.
32. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Хуторской. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 252 с.
33. Черниченко, В. И. Сборник педагогических задач : учеб.-метод. пособие / В. И. Черниченко, Т. В. Христидис ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2004. - 118 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеева, Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? учеб.-метод. пос. 2-е изд. СПб.: Речь, 2009.
2. Аралова, М.А. Справочник психолога ДООУ. М.: ТЦ «Сфера» 2010.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с.
4. Афанасьев, В.В. Педагогические технологии управления учебно-познавательной деятельностью студентов. – М., 2002.
5. Битянова, М.Р. Организация психологической работы в школе. М., 2000.
6. Битянова, М.Р., Азарова Т.В., Афанасьева Е.М., Васильева И.Л. Работа психолога в начальной школе. М., 2001.
7. Бордовская, Н.В., А.А. Реан. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб., 2001.
8. Быков, П.В., Шульга Т.И. Психологическая служба в учреждениях социально-педагогической поддержки детей и подростков: Учеб. пособие. М.,2001.
9. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 1974.
10. Видра, Д. Помощь разведенным родителям и их детям: от трагедии к надежде. М, 2000. 224 с.
11. Вильчинская, Т.П. Психологические проблемы дезадаптации детей младшего школьного возраста. М., 2000.
12. Возможности практической психологии в образовании. Вып. 2 / Под ред. Н.В. Пилипко. М., 2000.
13. Герасимова, В.С.«Методика преподавания психологии», Москва, 2004, стр. 68-72.
14. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания. – М., 2002.

15. Гордеев, В., Александрович, Ю. Методы исследования развития ребенка: Качество жизни (QOL) - новый инструмент оценки развития детей. СПб., 2001.
16. Гранин, Ю. Камо грядеши//Высшее образование в России. №3, 2000, С.58-68.
17. Гребенюк, Н. И. Методология педагогики - наука о сущности познания и преобразования педагогической деятельности: становление и развитие / Н. И. Гребенюк ; Федер. агенство по образованию; Ставропол. гос. ун-т. - Ставрополь : СГУ, 2008. - 367 с.
18. Григорьева, М.В. Психология труда. М., 2006. стр.127-153.
19. Захаров, А.И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка. СПб.: Союз, 2000.
20. Ильин, Е.П. Психология индивидуальных различий. – СПб.: Питер, 2004
21. Казакова, А.Г. Основы педагогики высшей школы. – М.: Профиздат, 2000.
22. Казакова, А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании преподавателей. – М.: Профиздат, 2000.
23. Капранова, В.А. Сравнительная педагогика. Школа и образование за рубежом. – Минск: Новое знание, 2004. – 221с.
24. Карандашев, В.Н. « Методика преподавания психологии», Москва, 2004, стр.121-125
25. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М., 2002.
26. Корнетов, Г.Б. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Под ред. Е.С. Полат. – М., 2003.
27. Корнетов, Г.Б. Педагогика: теория и история. – М., 2003.
28. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов – СПб.: Питер, 2003.
29. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.
30. Мухина, В.С. «Возрастная психология», Москва, 2003, стр.345-379.
31. Никишина, И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. – Волгоград: Учитель, 2007. – 93с. С. 11-39.
32. Носкова, О.Г. Психология труда. М., 2004. стр. 229-254.
33. Патриотизм как тип мировоззрения в современных социокультурных трансформациях. – М.: МГУКИ, 2005. – 187 с.
34. Педагогика для студентов вузов / Волочай А.В., Дмитрова, Л.В. Ермакова Л.И. – М., 2004. – 160с.
35. Педагогика: педагогические теории, системы и технологии: учебник/ Под ред. С.А. Смирнова. -4-е изд. испр. – М.: Академия, 2000. -512с.
36. Першина, Л.А. «Возрастная психология». Москва, 2004. стр.158-165.
37. Песталоцци, И.Г. Избранные педагогические произведения: В 2 т. – М., 2001.
38. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. - М.: Высш. образование: Юрайт-Издат, 2009. - 540 с.
39. Попков, В.А., Коржув А.В. Дидактика высшей школы. – М., 2001.
40. Прикладная педагогика воспитания. Учебное воспитание / Щуркова Н. – М.: Педагогика, 2005.
41. Психология и педагогика для студентов вузов/Волкова А.А., Дмитрова Л.В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 249 с.
42. Психология и педагогика для студентов вузов/Волкова А.А., Дмитрова Л.В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 249 с.
43. Психология и педагогика: Учебник для вузов/Реан А., Бордовская Н. и др. – М.: Педагогика, 2005.
44. Психология труда /под ред. Карпова А.В. М., 2004 стр. 196-212.
45. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: уч. пос. М.:ВЛАДОС, 2005.
46. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2005.
47. Современные технологии обучения / Под. ред. Г.В. Борисовой и др. – СПб., 2002.

48. Сорокоумова, Е.А. «Возрастная психология», Москва, 2006, стр. 156-159.
 49. Сосновский, Б.А. Психология. М., 2005, стр. 428-438.
 50. Спинжар, Н.Ф. Управление образовательными системами в учреждениях культуры: уч. пос. М., 2008 – 165с.
 51. Флоря, В.И. Антропозологический подход в современной педагогике. М., 2006.
 52. Христидис, Т.В. Теория и методика формирования педагогических способностей студентов социально-культурной деятельности. М., 2006.
 53. Христидис Т.В., Черниченко
 54. Шнейдер, Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков. – М.: Академический Проект; Трикта, 2005.
- Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/>

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
4. Сборник электронных курсов по психологии: <http://www.ido.edu.ru/psychology>
5. Официальный сайт факультета психологии МГУ: <http://www.psy.msu.ru>
6. Неофициальный сайт факультета психологии МГУ "Флогистон": <http://www.flogiston.r>
7. ВООКАР – Библиотека психологической литературы – <http://www.bookap.info/>
8. Каталог Интернет-публикаций по психологии – <http://magazine.mospsy.ru/links/index.shtml>
9. Мир психологии» – <http://psychology.net.ru/shop/>
10. Педагогика и психология – коллекция ссылок на статьи – <http://www.jourclub.ru/6/>
11. Педагогическая библиотека – собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей; статьи из сборников и периодических изданий – <http://www.pedlib.ru/>
12. Психология – Интернет-библиотека – <http://www.socioniko.net/ru/links/psy-lib.html>
13. Психология и философия – статьи о смысле жизни, добре, зле, сострадании и т.д. – <http://popoff.donetsk.ua/text/psy/> ;
14. Психологический институт РАО (<http://pirao.ru/>);
15. Специальные образовательные ресурсы в Интернете“: <http://seriweb.com/>);
16. ЭБС ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
17. ЭБС ЮРАЙТ Договор с ООО «Электронное издательство «Юрайт» Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» для профиля подготовки «Артпедагогика».

Авторы-составители: Т.В. Христидис,
доктор педагогических наук, профессор
Н.Ф. Спинжар,
кандидат педагогических наук, профессор
Е.В. Олышанская,
кандидат психологических наук, доцент
Е.А. Журавлева,
кандидат педагогических наук, доцент

Рецензент: к.п.н., доцент, Доцент департамента педагогики Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» Арапова А.П.

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК от
___21.05.2019___ года, протокол №__10__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель учебно-
методического совета факультета**

**Государственной культурной
политики**

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б3.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки:	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки:	Артпедагогика
Квалификация выпускника:	Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Формы проведения итоговой государственной аттестации

Государственная итоговая аттестация бакалавра включает бакалаврскую выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Формы и содержание государственного экзамена должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки бакалавров, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам. Государственный экзамен имеет комплексный, междисциплинарный характер и проводится по программам, охватывающим широкий спектр фундаментальных вопросов по базовым курсам, изученным за период обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой анализируется одна из теоретических проблем, имеющая практическую направленность. Квалификационная работа должна отразить умение выпускника самостоятельно разработать избранную тему и сформулировать соответствующие рекомендации.

Компетенции обучающегося, формируемые по итогам государственной итоговой аттестации

По итогам государственной аттестации у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

общекультурные (ОК):

готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

общепрофессиональные (ОПК):

способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте (ОПК-1);

способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2);

способностью к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой (ОПК-3);

способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, а также с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

образовательно-педагогическая деятельность:

способностью ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения (ПК-1);

способностью организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-2);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (ПК-4);

владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-5);

владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований (ПК-6)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:

№	Примерный перечень тем, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника института по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
.	1. Арттерапевтические методы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. 2. Творческое развитие студентов средствами артпедагогики. 3. Развитие памяти старших дошкольников в артпедагогической деятельности. 4. Исследование адаптации студентов первокурсников к учебно-воспитательному процессу в вузе. 5. Развитие эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста средствами арттерапии. 6. Артпедагогическая работа с детьми младшего дошкольного возраста в условиях детского клуба. 7. Развитие мелкой моторики рук у учащихся младших классов с помощью арттерапии. 8. Формирование коммуникативных умений у младших школьников в условиях надомного обучения средствами арттерапии. 9. Развитие творческого воображения у учащихся младших классов средствами арттерапии. 10. Театрализованные игры как средство развития навыков общения у старших дошкольников.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

	<p>11.Кризис идентичности среднего подросткового возраста и преодоление его средствами арттерапии.</p> <p>12.Арттерапия как инновационная технология артпедагогике.</p> <p>13.Артпедагогика в групповой работе с дошкольниками.</p> <p>14.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании.</p> <p>15.Особенности применения арттерапии при работе с детьми с ограниченными особенностями здоровья.</p> <p>16.Использование методов артпедагогике и артпсихологии для формирования личности дошкольников.</p> <p>17.Эмоциональное развитие младших школьников средствами артпедагогике.</p> <p>18.Развитие мелкой моторики у детей с ЗПР посредством использования методов артпедагогике.</p> <p>19.Артпедагогика как средство творческой деятельности студентов.</p> <p>20.Артпедагогика в развитии творческого потенциала ребенка.</p> <p>21. Изотерапия как средство профилактики страхов у детей дошкольного возраста.</p>	
--	--	--

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА (ГИЭ):

№	Примерный перечень вопросов, составляющих содержание итогового экзамена студента-выпускника института по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
.	<p>1. Артпедагогика как наука. Задачи и предмет. Связь артпедагогике с другими науками.</p> <p>2. Коррекция эмоциональных состояний у детей и подростков средствами изотерапии.</p> <p>3. История развития артпедагогических знаний. Влияние искусства на воспитание и обучение человека.</p> <p>4. Использование средств песочной терапии в процессе преодоления трудностей в общении.</p> <p>5. Методы научно-педагогических исследований артпедагогической практике.</p> <p>6. Использование средств музыкотерапии с целью оздоровления детей дошкольного возраста.</p> <p>7. Методы изучения участников артпедагогического процесса. Общая характеристика проективных методик.</p> <p>8. Способности, их виды в концепции Б.М. Теплова.</p> <p>9. Принципы обучения и их реализация артпедагогической практике.</p> <p>10. Особенности потребностно-мотивационной сферы личности и ее учет в артпедагогической практике.</p> <p>11. Принцип учета возрастных особенностей артпедагогической практике.</p> <p>12. Профилактика поведенческих нарушений</p>	<p>ОК-1,ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6</p>

	<p>средствами танцевально-двигательной терапии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности. 14. Зона ближайшего и актуального развития в теории Л.С. Выготского. 15. Проблема творчества в трудах зарубежных и отечественных ученых (Маслоу, Пономарева, Матюшкина и др.). 16. Этические принципы профессиональной деятельности артпедагогов. 17. Факторы, влияющие на развитие интереса к творческой деятельности. 18. Классификация проективных методов по Л. Франку, Г.М. Прошанскому. 19. Основы формирования мировоззрения дошкольников в теории Ж. Пиаже. 20. Оснащение артпедагогического кабинета. 21. Нравственное воспитание детей средствами искусства. 22. Методы обучения и их классификация. 23. Понятие «личность» в психологии. 24. Учет кризисных состояний детства и взрослости в теории Л.С. Выготского. 25. Профессиональное мастерство артпедагога. 26. Виды памяти и их роль в артпедагогической практике. 27. Артпедагогические принципы в работе С.И. Змеева и их учет в артпедагогической деятельности. 28. Этапы нормативного развития рисунка. 29. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста и их учет в артпедагогической практике. 30. Психолого-педагогическая характеристика детей подросткового возраста. 31. Психолого-педагогическая характеристика личности взрослого человека. 32. Факторы развития креативности личности в артпедагогической деятельности. 33. Функции, типы и виды общения в профессиональной деятельности артпедагога. 34. Сказкотерапия как метод педагогической коррекции нравственного развития детей и подростков. 35. Конфликты в профессиональном общении артпедагога. 36. Методы и принципы воспитания в артпедагогической практике. 37. Д.Б.. Богоявленская об особенностях творчества одаренного ребенка. 38. Основы декоративно-прикладного искусства в артпедагогической практике. 39. Творческий подход к профессиональной деятельности артпедагога. 40. Роль артпедагога в профессиональном самоопределении в юношеском. 	
--	--	--

	41. Диагностика агрессивного поведения в артпедагогической практике. 42. Методика проведения игры с детьми младшего школьного возраста.	
--	--	--

Критерии оценки государственного экзамена

Качество знаний бакалавра, сдающего государственный экзамен, характеризуется прочностью, системностью, глубиной и осознанностью знаний, умений и навыков. При проверке знаний необходимо учитывать и оценивать следующие качества устного ответа:

- правильность ответа по содержанию – учитывается количество и характер ошибок при ответе;
- полнота и глубина ответа – учитывается количество усвоенных фактов, формулировок, правил и т.д.;
- сознательность ответа – степень понимания излагаемого учебного материала (собственное суждение, мнение, обоснование теоретических положений собственными примерами из практики, из жизни);
- логика изложения материала и качество речи – умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией;
- рациональность приемов и способов решения поставленных перед магистром задач, использование изученного материала в аргументации (объяснении) решения.

Оценка «5» ставится в том случае, если студент исчерпывающе знает весь программный материал, отлично его понимает и прочно усвоил. В ответе показывает основные вышеизложенные качества устного ответа.

Оценка «4» ставится в том случае, когда студент знает весь материал по программе, хорошо понимает его и прочно усвоил.

Оценка «3» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знания основного программного учебного материала, но в устных ответах допускает ошибки.

Оценка «2» ставится в том случае, когда студент обнаруживает незнание большей части программного материала.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются студентам после окончания работы ГАК в день экзамена и заносятся в зачетную книжку и ведомость. Кроме того, результаты экзамена фиксируются в протоколе заседания ГАК. В случае разногласия членов ГАК в определении оценки решающий голос имеет председатель ГАК.

Критерии оценки ВКР

После окончания публичной защиты всех работ, вынесенных на конкретное заседание государственной аттестационной комиссии, проводится закрытая часть заседания ГИА для вынесения оценок по защищенным работам.

За защиту выпускной квалификационной работы студент может получить оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если:

- тема выпускной квалификационной работы актуальна;
- студент свободно владеет теоретическим и практическим материалом по теме выпускной квалификационной работы и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, понимает специфику работы с детьми с ограниченными особенностями здоровья;
- студент способен выявить и грамотно сформулировать проблему, проявить способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения;
- выпускная работа успешно защищена с учетом знаний основ в различных сферах жизнедеятельности: умело и грамотно построен доклад, который демонстрирует способности к самоорганизации и самообразованию и подтверждается грамотными ответами на вопросы членов ГИА;
- выпускная работа имеет положительный отзыв руководителя, если он отмечает способности ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе работы над ВКР, организовывать творческую и исследовательскую деятельность;
- студент получает рекомендации ГИА к продолжению заявленных научных исследований, если показывает информационную и библиографическую культуру, демонстрирует умения анализа научного обзора итогов исследования, а также овладение навыками участия в научных дискуссиях, публикациях, докладах.
- в работе дается анализ существующих методик и их применение в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если:

- тема работы актуальна;
- студент владеет теоретическим материалом по теме исследования, но при практическом применении допускает неточности, что сказывается на формальном отношении к историческому наследию и культурным традициям и неверно трактуется специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- студент ориентируется в проблематике исследуемой проблемы, но затрудняется в более точной ее формулировке и постановке целей и путей ее достижения, способен к восприятию информации по теме ВКР, в процессе анализа испытывает трудности обобщения;
- имеются отдельные мелкие погрешности по тем или иным аспектам выпускной квалификационной работы и подготовке доклада с учетом знания основ в различных сферах жизнедеятельности, что сказывается на уровне самоорганизации и ответах на вопросы членов ГИА;
- в работе недостаточно представлены существующие методики и их применения в конкретной области искусств и гуманитарных наук.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если:

- студент ориентируется в теоретическом материале по теме исследования, но испытывает весомые трудности в его практическом применении, допускает неточности в трактовании и использование в работе с детьми ОВЗ;

- структура и оформление дипломной работы в основном соответствуют установленным требованиям, но есть недочеты, которые указывают на сформированный уровень восприятия информации по теме ВКР, формулировки и постановки целей, задач, обоснование выводов;
- студент проявляет недостаточный уровень самоорганизации при подготовке доклада и представлении итогов научно-исследовательской деятельности ВКР, что подтверждается ответами на вопросы членов ГИА;
- студент демонстрирует низкий уровень творческой и исследовательской деятельности, что сказывается на организации и проведении образовательных и педагогических мероприятий, подборе и анализе методик и их применение в конкретной области искусства и гуманитарных наук.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- тема работы недостаточно раскрыта, студент частично владеет теоретическим материалом, что приводит к нарушению логики его изложения и оценке с позиции исторического наследия и культурных традиций, а также трактованию специфики работы с детьми ОВЗ;
- студент затрудняется в постановке и формулировке цели и путей ее достижения, проявляет трудности в процессе работы с информацией, к ее обобщению, анализу, выводы и рекомендации носят декларативный характер;
- в отзыве руководителя отмечается слабый уровень организации и самостоятельной работы над ВКР, низкий уровень решения образовательных и педагогических задач в процессе работы над практической частью ВКР, есть много технических погрешностей и стилистических замечаний;
- в процессе защиты студент затрудняется ответить на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлен раздаточный материал.

Основанием для выставления оценки «неудовлетворительно» на защите может послужить каждый из пяти вышеназванных критериев в отдельности, а не все в совокупности.

Список литературы:

1. Алексеева, М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. М.: АПК и ПРО, 2003.
2. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова ; под ред. Л. В. Байбородовой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 241 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).
3. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Альма Матер, 2012. – 520 с.
4. Вачков, И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М., Ось-89, 2003
5. Выготский, Л.С. Психология искусства. -М., Азбука-Аттикус, Азбука. 2017. – 448 с.
6. Заморев, С.И. Игровая терапия. СПб, Речь, 2002
7. Ирвуд Ч., Федорко М., Хольцман Э., Монтанари Л., Сильвер Р. Диагностика агрессивности на основе использования теста «Нарисуй историю»//Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. Том 7, №3. 2005
8. Карвасарский, Б. Д. Психотерапевтическая энциклопедия. СПб.: Питер, 2000.
9. Копытин, А. И. Основы арт-терапии. СПб.: Лань, 1999.
10. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002.
11. Копытин, А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.

12. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003.
13. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании [Электронный ресурс] : учебник / Е. А. Медведева ; под ред. Е. А. Медведевой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Профессиональное образование). - 2-е издание
14. Медведева, Е.А., Левченко, И.Ю. , Комиссарова, Л.Н., Добровольская, Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов - М.: Академия, 2001. – 248 с.
15. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия. СПб, Речь, 2002
16. Носс, И. Н. Качественные и количественные методы исследований в психологии [Электронный ресурс] : учебник / И. Н. Носс. - М. : Юрайт, 2016. - 362 с.
17. Сазонова, Т.В. Искусство - средство творческого развития и коррекции личности. Тамбов. Тамбовский ИПКРО, сб. 2006
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.:Вагриус, 2006
19. Христидис, Т. В. Педагогика высшей школы [Текст] : учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 430 с.
20. ЭБС ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
21. ЭБС ЮРАЙТ Договор с ООО «Электронное издательство «Юрайт» Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Авторы-составители:

Т.В. Христидис,
доктор педагогических наук, профессор
Н.Ф. Спинжар,
кандидат педагогических наук, профессор
Е.В. Ольшанская,
кандидат психологических наук, доцент

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.


«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б3.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки:

**50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки**

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, продолжению образования в магистратуре, аспирантуре.

Требования к уровню подготовки бакалавра перечислены в основной образовательной программе в разделе «Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО». В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль «Артпедагогика» – бакалавр предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников в виде:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен бакалавра является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, и проводится в форме междисциплинарного экзамена.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю подготовки, навыков экспериментально-методической работы, освоенных компетенций.

Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является наиболее действенным инструментом контроля качества подготовки выпускников вузов как оценочная процедура, ГИА направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников по направлению «Искусства и гуманитарные науки», профиль «Артпедагогика» требованиям ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме бакалаврской работы. Темы выпускных квалификационных работ определяются кафедрой. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном вузом, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. ВКР представляет собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи.

Государственная итоговая аттестация. Устный экзамен.

1.1. Перед государственными экзаменами проводятся обязательные консультации выпускников по вопросам утвержденной программы Междисциплинарного государственного экзамена. Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) вуза. Выпускники, не сдавшие государственный экзамен, к защите выпускной квалификационной работы не допускаются.

При условии успешного прохождения всех установленных итоговых аттестационных испытаний выпускнику МГИК выдаётся диплом бакалавра государственного образца.

1.2. Порядок подготовки и проведения междисциплинарного государственного экзамена
Организационная подготовка к междисциплинарному государственному экзамену по направлению подготовки **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль «Артпедагогика»** проводится кафедрой педагогики и психологии МГИК.

Организационная подготовка к экзамену включает:

- рассмотрение программы междисциплинарного государственного экзамена на кафедре;
- подготовку экзаменационных билетов;
- проведение обзорных лекций и групповых и индивидуальных консультаций по каждой дисциплине, вошедшей в междисциплинарный государственный экзамен.

Утверждённая программа доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала сдачи ГИА.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании кафедры и утверждаются в установленном порядке. Обзорные лекции проводятся по расписанию, которое доводится до сведения студентов.

Для приёма экзамена создаётся государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), входящая в состав государственной экзаменационной.

1.3. Процедура проведения междисциплинарного государственного экзамена

Экзаменационные билеты содержат 3 вопроса:

первый и второй вопросы экзаменационного билета вопросы, освещающие содержание базовой и вариативной частей профессиональных дисциплин третий вопрос –практико-ориентированный или методический .

Ответы готовятся для изложения в устном виде, основное содержание ответа излагается в письменном в виде на соответствующем бланке ответа, который заверяется личной подписью студента.

Для устного изложения ответа каждый студент получает не менее 0,25 часа (15 минут). Члены комиссии могут задавать вопросы, касающиеся содержания вопросов билета, а также дополнительные вопросы, не имеющие прямого отношения к содержанию вопросов билета, но связанные с программой экзамена.

1.4.Решение о соответствии уровня и качества знаний студента требованиям ФГОС ВО принимается членами ГЭК после обсуждения результатов ответов по экзаменационным билетам. Оценка результатов экзамена проводится ГЭК в течение 1 часа после проведения экзамена и оформляется протоколом. Оценки заносятся в зачетные книжки студентов, в протокол заседания ГЭК и объявляются студентам.

1.5.Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования Выпускник по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль «Артпедагогика» на государственной итоговой аттестации демонстрируют сформированность общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 - готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения;

ОК-2 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

ОПК-1 - способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ОПК-2 - способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия;

ОПК-3 - способностью к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой;

ОПК-4 - способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

ОПК-5 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, а также с учетом основных требований информационной безопасности

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:
образовательно-педагогическая деятельность:

ПК-1 - способностью ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения;

ПК-2 - способностью организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
научно-исследовательская деятельность:

ПК-3 - способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-4 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;

ПК-5 - владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;

ПК-6 - владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:

№	Примерный перечень тем, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника института по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
.	1. Арттерапевтические методы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8,

<p>2.Творческое развитие студентов средствами артпедагогики.</p> <p>3.Развитие памяти старших дошкольников в артпедагогической деятельности.</p> <p>4.Исследование адаптации студентов первокурсников к учебно-воспитательному процессу в вузе.</p> <p>5.Развитие эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста средствами арттерапии.</p> <p>6.Артпедагогическая работа с детьми младшего дошкольного возраста в условиях детского клуба.</p> <p>7.Развитие мелкой моторики рук у учащихся младших классов с помощью арттерапии.</p> <p>8. Формирование коммуникативных умений у младших школьников в условиях надомного обучения средствами арттерапии.</p> <p>9. Развитие творческого воображения у учащихся младших классов средствами арттерапии.</p> <p>10.Театрализованные игры как средство развития навыков общения у старших дошкольников.</p> <p>11.Кризис идентичности среднего подросткового возраста и преодоление его средствами арттерапии.</p> <p>12.Арттерапия как инновационная технология артпедагогики.</p> <p>13.Артпедагогика в групповой работе с дошкольниками.</p> <p>14.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании.</p> <p>15.Особенности применения арттерапии при работе с детьми с ограниченными особенностями здоровья.</p> <p>16.Использование методов артпедагогики и артпсихологии для формирования личности дошкольников.</p> <p>17.Эмоциональное развитие младших школьников средствами артпедагогики.</p> <p>18.Развитие мелкой моторики у детей с ЗПР посредством использования методов артпедагогики.</p> <p>19.Артпедагогика как средство творческой деятельности студентов.</p> <p>20.Артпедагогика в развитии творческого потенциала ребенка.</p> <p>21. Изотерапия как средство профилактики страхов у детей дошкольного возраста.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6</p>
---	---

Критерии рейтинговой оценки:

Критерии оценивания	Баллы
<p>1. Убедительность:</p> <p>- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.</p>	10
<p>2. Эмоциональность:</p> <p>- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.</p>	10
3. Характеристика изложения материала:	10

- грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 30	

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА (ГИЭ):

№	Примерный перечень вопросов, составляющих содержание итогового экзамена студента-выпускника института по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артпедагогика как наука. Задачи и предмет. Связь артпедагогики с другими науками. 2. Коррекция эмоциональных состояний у детей и подростков средствами изотерапии. 3. История развития артпедагогических знаний. Влияние искусства на воспитание и обучение человека. 4. Использование средств песочной терапии в процессе преодоления трудностей в общении. 5. Методы научно-педагогических исследований артпедагогической практике. 6. Использование средств музыкотерапии с целью оздоровления детей дошкольного возраста. 7. Методы изучения участников артпедагогического процесса. Общая характеристика проективных методик. 8. Способности, их виды в концепции Б.М. Теплова. 9. Принципы обучения и их реализация артпедагогической практике. 10. Особенности потребностно-мотивационной сферы личности и ее учет в артпедагогической практике. 11. Принцип учета возрастных особенностей артпедагогической практике. 12. Профилактика поведенческих нарушений средствами танцевально-двигательной терапии. 13. Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности. 14. Зона ближайшего и актуального развития в теории Л.С. Выготского. 15. Проблема творчества в трудах зарубежных и отечественных ученых (Маслоу, Пономарева, Матюшкина и др.). 16. Этические принципы профессиональной деятельности артпедагогов. 17. Факторы, влияющие на развитие интереса к творческой деятельности. 18. Классификация проективных методов по Л. Франку, Г.М. Прошанскому. 19. Основы формирования мировоззрения дошкольников в теории Ж. Пиаже. 20. Оснащение артпедагогического кабинета. 21. Нравственное воспитание детей средствами искусства. 22. Методы обучения и их классификация. 	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6</p>

	23. Понятие «личность» в психологии. 24. Учет кризисных состояний детства и взрослости в теории Л.С. Выготского. 25. Профессиональное мастерство артпедагога. 26. Виды памяти и их роль в артпедагогической практике. 27. Адрогогические принципы в работе С.И. Змеева и их учет в артпедагогической деятельности. 28. Этапы нормативного развития рисунка. 29. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста и их учет в артпедагогической практике. 30. Психолого-педагогическая характеристика детей подросткового возраста. 31. Психолого-педагогическая характеристика личности взрослого человека. 32. Факторы развития креативности личности в артпедагогической деятельности. 33. Функции, типы и виды общения в профессиональной деятельности артпедагога. 34. Сказкотерапия как метод педагогической коррекции нравственного развития детей и подростков. 35. Конфликты в профессиональном общении артпедагога. 36. Методы и принципы воспитания в артпедагогической практике. 37. Д.Б.. Богоявленская об особенностях творчества одаренного ребенка. 38. Основы декоративно-прикладного искусства в артпедагогической практике. 39. Творческий подход к профессиональной деятельности артпедагога. 40. Роль артпедагога в профессиональном самоопределении в юношеском. 41. Диагностика агрессивного поведения в артпедагогической практике. 42. Методика проведения игры с детьми младшего школьного возраста.	
--	---	--

1.7. Рекомендации по самостоятельной подготовке к междисциплинарному государственному экзамену

Самостоятельная подготовка к междисциплинарному государственному экзамену включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных в процессе профессиональной подготовки блоков и разделов основной образовательной программы, вынесенных на экзамен, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний.

Целесообразно начать подготовку со структурирования каждой из проблем, что впоследствии станет основой ответа на поставленный в экзаменационном билете вопрос. В структуре проблемы необходимо выделить и уяснить: сущность феномена, лежащего в основе проблемы; место и роль феномена в жизнедеятельности общества, в системе образования, его взаимосвязь и взаимозависимость с другими феноменами; основные характеристики феномена, характеризующие его масштабность и

значимость; исторические, правовые, экономические, психолого-педагогические и др. аспекты феномена; категориальный аппарат, используемый при изучении феномена; наиболее значимые подходы к определению и изучению данного феномена, наиболее значительные исследования и достижения в данной области; основные способы и направления разрешения проблематики, вызванной наличием данного феномена, с учетом исторического отечественного и зарубежного опыта; перспективы развития данного феномена. Изучение проблемы целесообразно начать с изучения базовой литературы по учебной дисциплине, которая включена в содержание междисциплинарного государственного экзамена. Как правило, базовые учебники (учебные пособия), имеющие гриф Министерства образования РФ или рекомендацию УМО, могут дать общее представление о проблеме, но этих сведений может оказаться недостаточным для исчерпывающего ответа на экзаменационный вопрос. Поэтому следует, не ограничиваясь базовым учебным изданием, изучить некоторые специальные издания, которые дадут возможность более подробно рассмотреть некоторые специфические аспекты изучаемого феномена, глубже изучить специальные методы разрешения проблем, проанализировать накопленный в этом отношении отечественный и зарубежный опыт.

1. Государственная итоговая аттестация. Написание и защита дипломной работы (ВКР).

Рекомендации по написанию и оформлению выпускной квалификационной (дипломной) работы

2.1. Страницы документа должны соответствовать формату А 4. Текстовый документ выполняется на одной стороне белой бумаги с использованием ПК (персонального компьютера) в текстовом редакторе Microsoft Word, распечатывается на принтере с хорошим качеством печати.

- Текст документа выполняют, соблюдая следующие требования:
- размеры полей:
правое – 10 мм;
левое – 30 мм;
верхнее – 20 мм;
нижнее – 20 мм.
- текст выполняют через 1,5 интервала; абзацный отступ должен быть одинаковым по всему документу и равен 1,25 см; выравнивание – по ширине; автоматический перенос слов;
- шрифт Times New Roman, размер – 14 стиль – обычный, цвет шрифта – черный;
- страницы документа следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Титульный лист и первый лист содержания включают в общую нумерацию страниц документа, но номер не ставят.

Оформление содержания

Содержание включает введение, наименование всех разделов (глав), подразделов, заключение, список использованных источников и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы документа.

Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (шрифт Arial, размер – 16, стиль – обычный, располагают по центру, без абзацного отступа, расстояние до текста 12 пт.) с прописной буквы.

Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, кроме первой прописной буквы, с указанием номеров разделов, подразделов. Если заголовок раздела, подраздела состоит из нескольких строк, то следующая строка выполняется под первой буквой

предыдущей строки заголовка. Межстрочный интервал, равен единице.

В содержании дипломной работы должны быть перечислены все приложения с указанием их номеров и заголовков.

Заголовки «Введение», «Заключение», «Список литературы», «Приложение» начинают писать на уровне первой буквы наименования раздела.

Цифры, обозначающие номера страниц (листов), с которых начинается раздел или подраздел, следует располагать на расстоянии 10 мм от края листа, соблюдая разрядность цифр. Слово «стр.» не пишется, заполнитель не используется.

2.2. Дипломные работы по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки» являются квалификационными и предусматривают использование на практике знаний и навыков, полученных студентами в ходе обучения.

Основная задача дипломных работ - продемонстрировать качество усвоения теоретического и практического материала, навыков научно-исследовательской и практической работы. Студенты получают реальную возможность изучать предмет расширенно, углубленно, т.е. на более высоком качественном уровне. В процессе самостоятельного поиска исходных данных, систематизации материала, анализа, экспериментальной проверки гипотез, обсуждения результатов, формулировки выводов и т.д. приобретаются навыки исследовательской работы. Обеспечиваются надежные межпредметные связи, т.к. полученные в работах данные имеют реальный выход в практику.

Дипломная работа представляет собой законченное самостоятельное исследование, включающее обоснование выбора темы, обзор литературы по теме, описание проведенного эмпирического исследования, теоретического анализа или методических процедур, интерпретацией результатов и последующими общими выводами. В дипломной работе по психологии и педагогике необходимо присутствие материалов реферативного или историко-реферативного характера, поскольку, кроме навыков проведения конкретных эмпирических исследований, от выпускников требуются умения научного анализа, синтеза, обобщения и т.д. для того, чтобы работы не носили компилятивного характера.

Что же касается практической актуальности, то дипломные работы по психологии и педагогике должны иметь обязательный практический выход. Они должны содержать новые идеи, указывающие пути решения практических профессиональных проблем психологии и педагогики подтвержденные статистическими данными научные выводы, имеющие ценность для решения научно-практических психолого-педагогических задач. Выбрав тему дипломной работы по или получив одобрение руководителя на предложенную тему, студент формулирует цель и задачи предстоящей дипломной работы.

Цель определяет главное направление, а задачи эту цель конкретизируют. Кроме того, необходимо определить практическую базу, на которой будет осуществляться набор материала, в случае выбора экспериментальной парадигмы дипломной работы.

Календарный план устанавливает логическую последовательность и сроки выполнения отдельных этапов дипломной работы.

Сроки намечаются выпускником и корректируются руководителем. Дипломные работы по данной специализации могут развивать как основные научные направления психолого-педагогической проблематики, так и разрабатывать прикладные задачи психологии или педагогики в рамках традиционных направлений. В дипломной работе по артпедагогике не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа <Я считаю>. <Мне кажется>. <По моему мнению>. Употребимы выражения <На наш взгляд>. <По нашему мнению> и т.п., обороты в обезличенной форме (<считается что>, <были получены следующие данные>, <разработана методика>, <методика была модифицирована>, <как показывает анализ результатов> и т.п.). В

дипломной работе по артпедагогике необходим единый стиль изложения материала, орфографическая и синтаксическая грамотность. дипломная работа по психологии и педагогике обычно должна включать следующие основные структурные компоненты:

титульный лист (см. Приложение)

Содержание

Введение (2-3 страницы)

Глава 1 (Теоретическая глава)

Глава 2- (Практическая)

Выводы (1-2 страницы), заключение (2-3 страницы)

Список литературы

Приложения

ВВЕДЕНИЕ. Введение должно быть кратким и сжатым изложением основных идей дипломной работы. В нем должны отсутствовать лишние подробности, связанные, например, с возникновением замысла работы или с личными переживаниями автора дипломной работы по психологии и педагогике. Введение отражает актуальность исследования, цель исследования, основные психологические понятия, связанные с темой исследования, рабочую гипотезу, а также объект и предмет исследования.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ. Актуальность исследования - определяется несколькими факторами: необходимостью дополнения теоретических построений, относящихся к изучаемому явлению, потребностью в новых данных, потребностью в новых методах, потребностью практики.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ. Цель исследования - желаемый конечный результат исследования. Цели работы могут быть разнообразными (выявить, исследовать, проанализировать, сопоставить и т.д.). В рамках дипломной работы по психологии и педагогике различные направления целей могут пересекаться, а в одном исследовании может быть несколько целей.

Наиболее типичны для дипломных работ следующие цели: определение характеристики явлений (не изученных ранее, малоизученных, противоречиво изученных, выявление взаимосвязи явлений, изучение динамики явления, описание нового эффекта или нового феномена, открытие новой природы явления, обобщение и выявление общих закономерностей, создание классификации или типологии, создание методики или адаптация методик (приспособление имеющихся методик для использования их в решении новых проблем).

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ. Гипотеза должна соответствовать цели исследования, но не полностью совпадать с ней. Гипотеза - это положительное или отрицательное утверждение (суждение), разрешаемое на предмет его соответствия действительности. Если в ходе исследования этого не происходит, то гипотеза остается непроверенной.

Частные гипотезы носят конкретный характер и сформулированы в виде однозначных проверяемых положений. Частные гипотезы могут отсутствовать в дипломной работе по артпедагогике.

ЗАДАЧА ИССЛЕДОВАНИЯ. Постановка задачи исследования - это своего рода выбор путей и средств достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели (1-я задача: проанализировать, сделать обзор, 2-я задача: выявить, сопоставить, сформулировать). В дипломной работе по артпедагогике может быть поставлено несколько задач. Задачи исследования обычно делятся на процедурные и феноменологические. Критерий постановки задач: от общего к частному, задачи должны соответствовать целям работы, раскрывать и детализировать их.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ. Объектом исследования в дипломной работе по

психологии и педагогике может быть социальные явления, учебно-воспитательный процесс, профессиональная подготовка и т.д., т.е. процессы и явления.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ. Предмет исследования - это всегда определенные свойства объекта, их соотношения, зависимость объекта и свойств от каких-либо условий. Характеристики предмета измеряются, определяются, классифицируются. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым. К предмету исследования в дипломных работах по психологии и педагогике могут относиться психические явления (психические процессы, психические состояния, психологические свойства человека), другие психологические факты (поведение, виды деятельности и общения, психосоматические явления), а также взаимосвязи и взаимовлияния их друг на друга, взаимосвязи уровней психической организации человека и т.д.

Далее следует основной текст дипломной работы по психологии и педагогике который состоит из нескольких глав, чаще всего из 2-3. Каждая глава дипломной работы по артпедагогике имеет целевое назначение и в определенной мере является основой для последующей. Основной текст обычно включает обзор литературы по выбранной теме, описание организации собственных исследований, описание полученных результатов, заключение, выводы и рекомендации. К основному тексту относится также и список литературы, которая была прочитана и проанализирована в процессе работы.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ. Первая глава диплома по артпедагогике обычно представляет собой аналитический обзор литературы. Аналитический обзор может быть скомпонован по хронологическому принципу. Предполагается описание этапов исследования проблемы отечественными и зарубежными учеными. Аналитический обзор может быть <авторским> - автором диплома по артпедагогике анализируются мнения по изучаемой проблеме, принадлежащие различным научным школам, различным течениям и направлениям. Предпочтительно описание по <феноменологическому> принципу, позволяющему углубить понимание изучаемого явления, исследуемой проблемы и систематизировать накопленные сведения.

Аналитический обзор предполагает указание на противоречия в понимании природы изучаемого явления. Дается собственная оценка автором дипломной работы по артпедагогике своего видения проблемы, ее отдельных сторон. Аналитический обзор заканчивается уточнением задач исследования, Более четкой формулировкой гипотезы исследования. Первоначальная гипотеза может измениться на основании данных, почерпнутых из литературных источников. Кроме того, аналитический обзор может заканчиваться обоснованием собственного подхода к изучению выбранной проблемы.

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ. Вторая глава дипломной работы по артпедагогике обычно бывает практической и содержит описание материалов и методов исследования, изложение организации собственных исследований, краткую характеристику выборки испытуемых. Обосновывается выбор используемых методик. Указывается их назначение. Эта глава также содержит указание на использованные методы статистической обработки эмпирического материала. Обосновывается выбор статистических процедур. Используемые статистические процедуры должны способствовать решению поставленных задач. Также здесь следует описать методы, используемые для доказательства или опровержения гипотезы исследования (формирующий эксперимент, констатирующий эксперимент, метод тестирования, метод наблюдения, метод анкетирования и т.д.). Необходимо указать и обосновать применение методов математико-статистической обработки эмпирических данных, используемых в дипломной работе (корреляционный анализ, Т-критерий Стьюдента, критерий Пирсона и т.д.). Необходимо проверить полученное эмпирическое распределение на совпадение с нормальным распределением и расчеты привести в приложении.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ. В третьей главе (или второй) дипломной работы по артпедагогике излагаются результаты исследования. Глава

может иметь несколько параграфов. Логика описания результатов должна соответствовать логике поставленных задач исследования и должна подводить к достижению поставленной цели. Промежуточные выводы подготавливают автора дипломной работы по артпедагогике к написанию заключения о работе и формулировке основных выводов по всему проведенному исследованию.

ВЫВОДЫ. Выводы - это сжатая, краткая и обобщенная формулировка исследования. Выводы должны соответствовать цели и задачам исследования, подкрепляться статистическими доказательствами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В заключении дается оценка содержания работы с точки зрения соответствия целям исследования, с точки зрения подтверждения гипотезы. Заключение включает перечень результатов исследования, которые имеют обобщенный вид и раскрывают их смысл. Отмечается, были ли результаты известны ранее, кем получены, соответствуют ли известным ранее, противоречат или дополняют их. Кроме того, в заключении намечаются возможные перспективы исследования и возможность применения полученных результатов на практике.

РЕКОМЕНДАЦИИ. Рекомендации предполагают конкретные указания на способы использования полученных результатов. Рекомендации имеют конкретного адресата. Например, они могут быть даны артпедагогу, учителю, врачам, родителям, Министерству здравоохранения, медико-психологическим комиссиям и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЯ. дипломная работа по артпедагогике должна иметь и приложения. Приложения включают вспомогательный материал: таблицы первичных цифровых данных (берутся из протоколов обследований), образцы протоколов обследований, описание аппаратуры и приборов, иллюстрации вспомогательного типа и т.п. Приложения располагаются в порядке появления ссылок на них в тексте основных разделов. Если приложений больше 10, то их рекомендуется объединять по темам и по видам. Например, таблицы, графики, расчетный материал и т.д.

2.3.Защита и критерии оценивания дипломной работы.

1. Тема работы соответствует проблематике направления; исследование удовлетворяет требованиям актуальности и новизны; в работе продемонстрированы знание теоретических основ базовых дисциплин; студент проявляет глубокое знание и понимание теоретических вопросов, связанных с заявленной темой; в работе правильно определены объект и

предмет исследования; содержание работы показывает, что поставленные цели достигнуты, конкретные задачи получили полное и аргументированное решение; в работе получены значимые результаты и сделаны убедительные выводы.

2. Анализ, отбор и обработка исследуемого материала осуществлена с использованием современных методов и технологий; анализ фактического материала осуществляется с применением адекватных методик исследования;

В работе исследован достаточный объем материала, позволяющий сделать аргументированные выводы по заявленной теме; в работе отсутствуют фактические ошибки.

3. Структура работы отражает логику изложения процесса исследования; в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, обсуждаются различные точки зрения и подходы к решению поставленной проблемы, делаются аргументированные выводы по всем главам работы; в заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа и подчеркивается их теоретическая значимость; в приложении приводится учебно-методический материал, свидетельствующий о практической значимости исследования.

4. Оформление работы соответствует изложенным в программе требованиям:

Список использованной литературы составлен в соответствии с ГОСТом

и насчитывает число источников, достаточное для раскрытия темы исследования; список литературы включает источники на иностранном языке; работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и других технических погрешностей; язык и стиль изложения соответствует нормам русского языка; демонстрируется умение пользоваться научным стилем речи.

5. На защите студент демонстрирует: свободное владение материалом исследования; понимание проблем, связанных с темой исследования; высокий уровень коммуникативной компетентности. Слово для защиты бакалаврской работы: структура, язык. Вступление : Ключевые слова: «Уважаемый председатель Государственной аттестационной комиссии, уважаемые члены аттестационной комиссии, уважаемые коллеги, вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему ...».

Характеристика основных положений работы (актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования) Ключевые слова: «актуальность обусловлена»; «в настоящее время существует стабильный интерес ...»; «объект исследования мы определяем как...»; «предметом нашего исследования является...»; «цель нашего исследования – »; «для реализации цели необходимо решить следующие частные задачи»; «в ходе исследования были использованы следующие методы ...»; «к числу теоретических методов исследования нужно отнести...»; «экспериментальные методы включали:...»; «экспериментальная база исследования представлена (источник, объем)»; Знакомство с основными выводами по материалам исследования. Ключевые слова: «на первом этапе необходимо было ...» (характеристика научных аксиом, теоретических положений общей методологии исследования); «анализ теоретических положений позволил» (характеристика направлений, моделей исследования, характеристика теоретических подходов, определение собственного направления теоретического поиска (по выводам первых теоретических глав); «в результате теоретических изысканий мы пришли к выводу ...».

Знакомство с основными выводами по материалам исследования в практической части работы. Ключевые слова: «экспериментальная методика включала ...»: «нами был собран, обработан и представлен материал»; «в экспериментальной части исследования были реализованы следующие задачи»; «экспериментальная часть предполагала поэтапное решение таких задач...» (ход, методика и результаты экспериментальной работы); «в результате проведенного экспериментального исследования был получен материал, который представляет определенную ценность» (характеристика исследовательского материала и практической значимости работы).

Заключение . Ключевые слова: «подводя итог, следует подчеркнуть» (теоретическая значимость, научная новизна, практическая ценность); «перспективы исследования мы видим в ...» или «результаты исследования могут быть представлены как ...» «Благодарю за внимание...»

2.4. Текст выпускной квалификационной работы бакалавра оценивается по следующим параметрам:

1. Полнота раскрытия заявленной темы.

Умение бакалавра осуществлять анализ материала.

2. Структура работы и стиль изложения.

3. Оформление работы.

Результаты защиты бакалаврской работы определяются на основе:

- оценки рецензента за работу в целом, учитывая степень обоснованности выводов и рекомендаций;
- оценок членов ГАК за представление работы, ответы на замечания рецензента и вопросы членов экзаменационной комиссии.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

Книга одного автора

Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства [Текст] : учеб. пособие / Ю.П. Азаров. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2004. — 432 с.

Бине, А. Измерение умственных способностей [Текст] / А.Бине; [издание подгот. Вал. А. Луков, Вл.А.Луков] ; пер с фр. — СПб. : Союз, 1999. — 432 с.

Сборник работ с общим заглавием

От одного до трех авторов

Игры для интенсивного обучения [Текст] / под ред. В.В. Петрусинского. — М. : Прометей, 1991. — 219 с.

Четверо и более авторов

Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений [Текст] / [В.А. Сластенин и др.] — М.: Школьная Пресса, 2002. — 512 с.

Официальные материалы

Российская Федерация. Законы. Семейный кодекс Российской Федерации [Текст]: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001г.]. — [4-е изд.]. — СПб. : Victory : Стаун-кантри, 2001. — 94 с.

Дошкольное образование России в документах и материалах: сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов [Текст]. — М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001. — 472 с.

Материалы конференций, совещаний, семинаров

Игра и игровые технологии в образовательном процессе [Текст]. Материалы научно-практической конференции (19—20 апр. 2004 г.). — М.: МГПИ, 2004. — 84 с.

Электронный ресурс

Каптерев, П.Ф. История русской педагогики [Электронный ресурс]. URL: <http://books-word.ru/4304-istoriya-russkoj-pedagogiki-petr-kapterev.html> (дата обращения: 23.08.2007).

Школяр, Л.В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания. [Электронный ресурс] // Педагогика искусства: электронный научный журнал. -2006.- No 1. - URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/shkolyar_10-12-2006.htm(дата обращения: 23.08.2007).

При ссылке на тома, части, разделы, главы (в зависимости от построения источника) и страницы соблюдаются следующие правила:

все сведения даются арабскими цифрами;

так как эти данные являются дополнительной информацией, они отделяются друг от друга тире и пишутся в сокращении:

Том 4 — Т. 4.

Книга 2 — Кн. 2.

Раздел 3 — Разд. 3.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет государственной культурной политики
Кафедра педагогики и психологии**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**«Психолого-педагогические условия профилактики аутодеструктивного
поведения подростков»**

Выполнила студентка:

4- го курса, 034080 группы

Курасевич А.В.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Христидис Т.В.

Зав. кафедрой:

доктор педагогических наук, профессор

_____ Христидис Т.В

Допущена к защите «____» _____ 2020

Защищена «____» _____ 2020

С оценкой _____

Протокол ГАК № _____

**Москва
2020**

ПРИМЕРНЫЙ ПЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:

№	Примерный перечень тем, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника института по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
.	<p>1. Арттерапевтические методы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>2. Творческое развитие студентов средствами артпедагогики.</p> <p>3. Развитие памяти старших дошкольников в артпедагогической деятельности.</p> <p>4. Исследование адаптации студентов первокурсников к учебно-воспитательному процессу в вузе.</p> <p>5. Развитие эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста средствами арттерапии.</p> <p>6. Артпедагогическая работа с детьми младшего дошкольного возраста в условиях детского клуба.</p> <p>7. Развитие мелкой моторики рук у учащихся младших классов с помощью арттерапии.</p> <p>8. Формирование коммуникативных умений у младших школьников в условиях домашнего обучения средствами арттерапии.</p> <p>9. Развитие творческого воображения у учащихся младших классов средствами арттерапии.</p> <p>10. Театрализованные игры как средство развития навыков общения у старших дошкольников.</p> <p>11. Кризис идентичности среднего подросткового возраста и преодоление его средствами арттерапии.</p> <p>12. Арттерапия как инновационная технология артпедагогики.</p> <p>13. Артпедагогика в групповой работе с дошкольниками.</p> <p>14. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании.</p> <p>15. Особенности применения арттерапии при работе с детьми с ограниченными особенностями здоровья.</p> <p>16. Использование методов артпедагогики и артпсихологии для формирования личности дошкольников.</p> <p>17. Эмоциональное развитие младших школьников средствами артпедагогики.</p> <p>18. Развитие мелкой моторики у детей с ЗПР посредством использования методов артпедагогики.</p> <p>19. Артпедагогика как средство творческой деятельности студентов.</p> <p>20. Артпедагогика в развитии творческого потенциала ребенка.</p> <p>21. Изотерапия как средство профилактики страхов у детей дошкольного возраста.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6</p>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» для профиля подготовки «Артпедагогика».

Авторы-составители:

Т.В. Христидис,
доктор педагогических наук, профессор

Н.Ф. Спинжар,
кандидат педагогических наук, профессор

Е.В. Олышанская,
кандидат психологических наук, доцент

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии факультета ФГКП
МГИК от __21.05.2019__ года, протокол №__10__